VUMETRE #67

MAGAZINE HI-FI INDEPENDANT





MAGICO S7
Une **classe** à part

McIntosh MA2375
L'éternelle jeunesse

DAVIS Courbet 4 S2
L'art du renouveau

T&T Joy 2
Une génération d'avance

FEZZ AUDIO Sculptor Reference

SEPTEMBRE-OCTOBRE 2026 **10 €**

WWW.VUMETRE.COM

BARRETTE SECTEUR

FEZZ AUDIO
Sculptor Reference EVO

par Nicolas Chestier

Un apport électrique propre est la base de tout bon système hi-fi. Garder cette énergie pure et stable est un vrai challenge dans nos installations domestiques. Comme vous le savez si vous nous lisez depuis plusieurs années, il existe de nombreuses solutions pour pallier ce problème et Fezz Audio l'a bien compris en vérifiant qu'une barrette secteur pouvait valoriser ses électroniques. De ce fait, ce fabricant hi-fi axé sur l'amplification à tube a choisi de développer sa propre alternative. Afin de nous assurer de cette plus-value, nous avons choisi pour ce numéro la Sculptor Reference Evo, version améliorée de la Sculptor Reference, avec laquelle nous avons pu cohabiter pendant tout l'été.



Il est parfois difficile de croire qu'une barrette secteur ou qu'un câble d'alimentation puisse jouer sur la musicalité de n'importe quel appareil composant une installation hi-fi. Comment une barrette proposée à un tarif bien plus élevé que les multiprises conventionnelles pourrait-elle améliorer un système audio ? Car courant vient forcément de la prise murale, parfois après avoir parcouru des centaines de kilomètres. Et à l'inverse, toutes les alimentations de nos électroniques sont faites pour filtrer le courant à son entrée.

Et pourtant, il est clair que le courant qui arrive à nos installations demeure parasité par des pollutions électriques, et qu'elles en récupèrent une partie souvent encore plus importante dans nos logements, avec tous les appareils ménagers notamment. Or les circuits de nos chers appareils hi-fi ne peuvent totalement supprimer ces pollutions, aussi filtrés soient-ils. Le plus souvent, cela se traduit par une dynamique sonore au relief écrasé ou par des aigus

FICHE TECHNIQUE

ORIGINE
Pologne

PRIX
2 250 €

DIMENSIONS
576 x 120 x 120 mm

POIDS
7,4 kg

PRISES SECTEURS
Entrée : 1 x Furutech IEC60320
Sorties : 6 x Furutech Schuko (2 prises DC Blocker, 3 prises haut courant direct, 1 prise séparée) 60 W

CHARGE MAXIMALE
3,5 kW

COURANT CONTINU MAX
16 A

FINITIONS
Dark Ice (noir) ; Moonlight (argent)

trop brillants. Et s'il est toujours possible d'améliorer les choses en aval, comme atténuer l'aigu ou tenter de maximiser les graves avec de meilleurs câbles HP, commencer par un traitement à la source, donc à l'intégration du courant dans le système, reste la meilleure solution.

Plutôt que de laisser cette intendance à un fabricant spécialisé, Fezz Audio a décidé de développer sa propre barrette secteur, la Sculptor Reference, aujourd'hui modernisée en version Evo.
Imposante, cette multiprise l'est assurément par ses dimensions de 570 x 115 x 110 mm. Sur le plan technique, elle est dotée d'un boîtier en métal massif supporté par quatre pieds antivibratoires, faits d'un caoutchouc spécial et d'un tapis d'amortissement interne, deux composants qui contribuent à réduire les influences mécaniques sur les appareils connectés. L'entrée secteur s'effectue via une prise IEC Furutech FI-06 G, tandis que les six prises pour relier les électroniques sont des Schuko Furutech plaquées or. À l'avant, la Sculptor Reference est équipée d'un voltmètre LCD rétroéclairé doté d'un graphique à barres analogique, qui mesure la tension du secteur jusqu'à trois fois par seconde avec une précision de 0,5 %. À l'intérieur, Fezz Audio utilise un câblage en cuivre multiconducteur d'une section de 4 mm². Grâce à cette conception, le fabricant garantit à son modèle une distribution électrique suffisante pour deux amplificateurs puissants et plusieurs sources en même temps. Deux coloris, Moonlight (blanc) et Dark Ice (noir), vous sont proposés.

UN TRAVAIL DE FOND SUR LES CONNECTIQUES

Avec la Sculptor Reference Evo, l'utilisateur se voit offrir différentes configurations d'alimentation pour optimiser son système. Car sur les six prises qui constituent cette barrette se présentent en réalité trois sections différentes. Et si les sources peuvent être branchées sur chacune des sections afin de trouver le meilleur résultat, les amplificateurs sont à privilégier entre deux seulement.

En partant de la prise d'alimentation IEC, la première section comprend deux prises équipées d'un filtre CC communément appelé DC Blocker. Ce dispositif a la tâche d'éliminer la composante en courant continu indésirable de la tension d'alimentation 230 V, celle-ci étant principalement causée par les alimentations à découpage et tous types de convertisseurs. Elle a aussi un effet négatif sur les transformateurs toriques des appareils audio, car elle provoque une surmagnétisation et donc une saturation du noyau, au risque d'entraîner une augmentation significative du volume de fonctionnement (ce qui constitue une partie du bruit de fond audible, voire un bourdonnement). Cela crée même souvent un échauffement du transformateur et une déformation de la sinusoïde à sa sortie. Tous ces effets négatifs peuvent perturber les paramètres des amplificateurs de puissance et d'autres appareils audio. Un effet secondaire se manifeste par une augmentation significative de la consommation d'énergie de ces appareils. Enfin, l'un des effets fréquemment observés dû aux perturbations du courant continu est le fonctionnement irrégulier des moteurs des platines, qui transmettent leurs propres vibrations au plateau. Les suggestions d'utilisation de ces prises concernent donc les amplificateurs intégrés, récepteurs, tuners, streamers, amplificateurs de puissance et platines vinyle.

La seconde section High Current est dédiée avant tout aux amplificateurs intégrés et de puissance. Il s'agit de trois prises connectées en étoile, alimentées directement par le secteur, mais avec des connectiques améliorées afin de perturber au minimum le transfert du signal électrique. La troisième section Separated 60 W comprend une seule prise. Celle-ci est symétrisée et isolée du reste du réseau électrique ; elle est dédiée aux

équipements hi-fi à basse consommation comme les étages phono, streamers, lecteurs CD ou certains DAC. Cela permet de profiter d'un courant pur à la puissance calibrée, car le fait de donner trop à une électronique basse consommation la force à évacuer ou filtrer ce qu'elle reçoit, alors qu'elle peut fonctionner bien plus librement si on lui donne juste ce dont elle a besoin.

L'INSTALLATION

Facile à mettre en place malgré sa taille imposante et dotée d'une grande polyvalence, la Sculptor Reference Evo nécessite cependant une attention particulière lors de son installation. En effet, la prise à laquelle on branche les sources et l'amplificateur revêt une grande importance dans le cas de cette barrette Fezz Audio. Pour ces mêmes raisons, elle offre des combinaisons intéressantes, qu'il conviendra de tester avant d'obtenir le meilleur rendu avec votre installation, en particulier entre les prises DC Blocker et High Current. Pour notre part, après plusieurs essais de configuration, nous lui avons d'abord raccordé notre amplificateur intégré sur l'une des trois prises non filtrées, puis nous avons branché alternativement sur toutes les prises notre lecteur réseau Node 2, nos lecteurs Atoll ST300 et CD200 ainsi que les platines vinyle Clearaudio Concept et Technics SL-1500CS. Pour finir, nous avons branché notre préamplificateur phono Vertere sur la prise Separated, ainsi que les platines vinyles.

Précisons que la barrette n'étant pas fournie avec un câble secteur, nous avons utilisé nos propres câbles Supra Lorad, Esprit Bêta G9 et Celesta Gen X, nous autorisant ainsi différentes permutations d'écoutes. Le choix reste bien sûr ouvert en fonction de votre budget et de vos préférences sonore, mais si sur la majorité des barrettes audiophiles non filtrées, nous avons toujours vérifié que le meilleur câble est à relier entre le mur et celles-ci, sur des modèles filtrés comme la Sculptor,



nous avons préféré les écoutes dans lesquelles le meilleur câble était relié à la source.

LE SON

Au fil des morceaux et des permutations de câbles, l'apport de la barrette se montre significatif sur la qualité du rendu sonore de l'installation. Une dynamique supplémentaire dans la restitution apparaît immédiatement, ouvrant davantage le son, tempérée cependant par un léger adoucissement dès que nous avons branché les sources sur les prises filtrées. Autre évidence : le son s'épanouit avec moins de bruit et donc plus de clarté, entraînant des timbres plus équilibrés, qui apportent un surcroît de luminosité au message tout en améliorant nettement l'ampleur de la scène sonore, qui en profite pour s'étoffer dans son relief et dans l'espace de la pièce.

La plupart des barrettes d'alimentation utilisent des transformateurs d'isolement. Mais si ceux-ci restent l'un des meilleurs moyens de protéger votre système audio des différentes perturbations, notamment des

surtensions qui pourraient même abîmer certaines électroniques, cela entraîne souvent un affaissement de la dynamique. Or cette constatation n'est nullement apparue avec la Sculptor Reference Evo, bien au contraire ! Si la qualité du transformateur toroïdal (fabriqué par Toroidy.pl) emmène l'écoute vers une dynamique plus accentuée, l'architecture interne finement usinée du châssis n'est pas à mettre de côté dans la clarté des résultats sonores. Ce fut d'ailleurs flagrant lorsqu'il s'agissait de décider sur quelles prises brancher nos sources et amplificateur.

Il est indéniable que les prises DC Blocker, que ce soit avec notre amplificateur Cyrus ou avec des sources, offrent une meilleure tessiture que les prises Direct, sauf sur notre amplificateur à tube Rogue Audio. En passant par cette section filtrée se remarque d'emblée une densité, une profondeur de la restitution qui flatte l'oreille sans l'agresser, caractérisée par un meilleur équilibre tonal et des notes plus étendues. Les aigus sont donc plus clairs et plus puissants, même si cette clarté ressort encore mieux des médiums, davantage mis en valeur. Lors du rebranchement de l'amplificateur Rogue sur l'une des prises Direct, le son s'est trouvé encore plus énergique, surtout comparé à l'écoute suivante, lorsque nous l'avons remis sur une multiprise Legrand. Dans ce même comparatif, nous avons pu remarquer comme les sources gagnent en finesse de définition par rapport à leur branchement sur une multiprise conventionnelle, surtout si le câble est également celui fourni dans leur emballage d'origine, plutôt que nos versions hi-fi. En les basculant de High Current à une prise DC Blocker, les sources gagnent toutes en précision, surtout celles numériques, au détriment parfois d'un certain tempérament, qu'on peut aimer par exemple sur du vieux rock. De façon attendue, c'est avec la prise Separated que les sources phono ont donné leur meilleur, profitant de l'optimisation du courant pour fournir étonnamment encore plus de dynamique, mais surtout gagner en précision et en définition dans le haut du spectre, ajoutant de la clarté à l'aigu, avec toujours un haut-médium particulièrement bien mis en valeur.

NOTRE CONCLUSION

Il est clair que cette Sculptor Reference Evo se présente comme un excellent choix pour qui souhaite améliorer son installation. Finement usinée, elle permet avec ses différentes combinaisons d'améliorer le rendu sonore des appareils de façon significative, sans pour autant dénaturer le son, ou le rendre plus sombre ou moins dynamique, à la différence de certaines concurrentes. En dépassant le tarif de l'ampli intégré Luna Mini *(lire notre test VUmètre n°64)* son prix assez élevé ne la destine pas à toutes les bourses, même pour les amateurs de produits Fezz Audio. Mais si vous pouvez vous le permettre, on peut vous assurer qu'elle saura rapidement trouver sa place dans votre système. ■

