

TEST

AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ

# ATOLL IN300 Evolution

par Nicolas Chestier



Atoll a maintes fois démontré sa capacité à faire évoluer ses produits en restant fidèle à sa philosophie de conception. Autour des IN200 Evolution et IN400 Evolution, il était logique que le constructeur normand refonde également son excellent IN300. Prisé par de nombreux mélomanes pour son écoute naturelle et expressive, celui-ci cède aujourd'hui sa place à l'Atoll IN300 Evolution, qui s'intègre au catalogue entre les deux autres modèles avec une nouvelle modernité, mais aussi dans la continuité du niveau d'excellence musicale atteint depuis quelques années. Grâce à cette évolution, le nouvel IN300 se place indubitablement parmi les références de sa catégorie.

Ce qui distingue Atoll d'autres entreprises internationales de hi-fi, c'est son engagement indéfectible pour la fabrication dans une forme artisanale. Plutôt que d'avoir fait le choix d'une sous-traitance en Asie, toutes ses électroniques restent conçues et assemblées à Brécéy, en Normandie, avec des matériaux minutieusement sélectionnés et des circuits propriétaires toujours élaborés avec soin.

Cette vision assez osée par rapport aux gammes des produits concourt non seulement à leur caractère, en plus de garantir une maîtrise totale du processus de production, donc des standards élevés de reproduction, et par conséquent une grande fiabilité des électroniques.

VU/METRE / 38



**ORIGINE**

France

**PRIX**

2 690 €

**DIMENSIONS**

440 x 365 x 103 mm

**POIDS**

16 kg

**PUISSANCE DE SORTIE**

2 x 150 Wrms sous 8 Ω

2 x 260 Wrms sous 4 Ω

**BANDE PASSANTE**

5 Hz - 100 kHz

**RAPPORT SIGNAL/BRUIT**

100 dB

**TAUX DE DISTORSION**

0,05 % (1 kHz ; 10 W)

**FINITION**

Silver/noir

## ATOLL IN300 EVOLUTION

L'IN300 Evolution ne déroge absolument pas à ces principes. Il affine et perfectionne les qualités de son prédécesseur en conjuguant de façon subtile performance technique et élégance musicale. Un bref coup d'œil sur la face avant confirme que nous avons bien affaire à un amplificateur Atoll. Sans surprise s'y retrouve le design élégant et minimaliste de l'IN300. Les deux boutons de commandes si identifiables affirment le style Atoll, entourant un bel afficheur OLED à faible consommation, parfaitement lisible de loin grâce à son fort taux de contraste. On note également que l'IN300 Evolution offre toujours la possibilité de gérer la balance, de choisir le mode veille entre basse consommation ou préchauffage, ou encore de renommer les entrées. Une sortie jack 6,35 mm pour une écoute au casque est également toujours présente en façade.

Le châssis en acier usiné de 1,5 mm d'épaisseur, identique à celui d'autres modèles de la gamme, supporte une épaisse façade en aluminium brossée de 8 mm, microbillée et anodisée, qui joue un rôle essentiel dans l'amortissement vibratoire et la dissipation thermique. À l'arrière, la connectique est clairement agencée et offre toujours une pléthore d'entrées, avec cinq paires asymétriques RCA, une entrée By-pass et une entrée XLR, complétées de deux sorties Pre-out. Les connecteurs plaqués or sont réalisés en cuivre et spécialement fabriqués pour Atoll. Ils sont reliés au circuit principal par des câbles haut de gamme. Et si cela ne suffisait pas, Atoll offre la possibilité d'ajouter plusieurs cartes optionnelles, comme la phono P100 (MM/MC) ou les cartes DAC DA100 et DA200, cette dernière basée sur une puce AKM 4490. Dans ce cas, l'ampli devient presque tout-en-un puisqu'il ajoute à ses entrées analogiques cinq entrées numériques : deux entrées coaxiales, deux optiques, une entrée USB asynchrone pilotée par XMOS, et même un récepteur Bluetooth. Il peut alors prendre en charge les fichiers DSD64, 128 et 256, ainsi

que tous les formats PCM 16-32 bits jusqu'à 384 kHz. De quoi satisfaire tous les besoins ! Et enfin, la télécommande fournie permet de gérer toutes les fonctionnalités à distance et est compatible avec d'autres éléments de la gamme Atoll, dont le ST300 dont nous possédons toujours deux exemplaires chez VUmetre (*test VUmetre n°38 ; Essentiel*).

#### UNE IMPLANTATION HAUT DE GAMME RIGOREUSE

Chez Atoll, chaque produit bénéficie de l'expertise accumulée depuis maintenant plus de vingt ans par le fabricant. C'est ce souci de perfection qui pousse le constructeur à renouveler régulièrement ses électroniques, pour toujours y intégrer les meilleures technologies après les avoir éprouvées. Des lors, il n'est guère surprenant de constater que l'IN300 Evolution ne trahit nullement cette vision, pour au contraire s'y accorder. Si l'on s'attarde quelques instants sur la topologie des circuits de l'amplificateur d'Atoll, il est évident qu'elle bénéficie des avancées introduites avec la série Evolution, et plus particulièrement avec l'IN400 Evolution. Sous le capot, on retrouve une conception





méticuleusement étudiée et une implémentation qui laisse les composants respirer malgré leur quantité. Alors cela ne surprendra personne que l'IN300 Evo possède maintenant une structure symétrique parfaitement double mono dès l'alimentation, qui repose sur des composants discrets polarisés en classe AB. Les étages d'entrée profitent aussi de la conception de l'IN400 Evolution. Ils fonctionnent maintenant avec des transistors bipolaires complétés par un astucieux circuit à LED. Loin d'être anodin, ce changement notable assure une parfaite stabilité de la tension de l'appareil quelle que soit la valeur de celle du secteur. Notons que ces mêmes étages accueillent des condensateurs de liaisons blindés MKP, Mundorf, tandis qu'un câblage interne haut de gamme signé Absolue Créations est utilisé sur la partie secteur, afin de garantir la conservation et l'intégrité du signal.

En ce qui concerne la partie alimentation, Atoll a opté pour l'intégration de deux gros transformateurs toriques de plus de 440 VA chacun pour alimenter indépendamment chacune des voies, placés côte à côte en position centrale sur la face avant, là où l'IN400 Evolution embarquait un unique transformateur de 1 050 VA. Le filtrage capacitif affiche un total plus que généreux de 81 600  $\mu\text{F}$  dans une configuration de douze condensateurs électrochimiques à très faible ESR réalisés sur cahier des charges pour le fabricant.

L'IN300 Evolution développe ainsi une puissance très confortable de 150 W par canal sous 8  $\Omega$  et 260 W sous 4  $\Omega$ , à partir d'un étage de puissance qui repose sur un triple push-pull de transistors MOSFET offrant un excellent dégradé harmonique sans effet mémoire. Avec ce schéma, on obtient une séparation des canaux optimale, donc un niveau de diaphonie considérablement diminué. Cela a aussi pour effet d'améliorer le rendement, d'augmenter la puissance de sortie et d'optimiser la dissipation thermique.

L'affichage et les circuits logiques possèdent leur alimentation spécifique (10 VA) à faible consommation, limitant de fait les interférences avec l'alimentation principale, alors qu'un étage spécifique prend en charge le démarrage de façon progressive pour éviter les pics de courant à l'allumage. Par ailleurs, la contre-réaction est presque éliminée dans les étages de sortie, ce qui permet une dynamique marquée et un son plus fluide, à déguster sans modération.

#### L'INSTALLATION

Nous le répétons à chaque numéro, mais l'attention particulière à accorder à la maîtrise des vibrations indésirables lors de l'installation d'un appareil, donc au choix de son support, n'est nullement à prendre à la légère, sous peine de brider la restitution et la dy-

**ATOLL IN300 EVOLUTION**

namique de l'électronique. Avec ses 16 kg, l'IN300 Evolution ne joue pas dans la catégorie poids plume, aussi nécessite-t-il un support adéquat, rigide et stable, pour l'accueillir avec les honneurs qui lui sont dus. De la même façon, il appelle un câblage approprié et de qualité, ce à quoi nous avons su répondre par l'utilisation des câbles Esprit Beta et Nordost White Lightning 3, le choix restant vraiment ouvert en fonction de la tonalité recherchée.

De même, nous ne saurions que trop vous recommander l'ajout d'un cordon secteur de bonne qualité et surtout l'importance d'une bonne mise en phase, ce que nous avons fait en utilisant là encore un modèle Esprit, Celesta cette fois, qui a su apporter un net surcroît de définition et de pureté du signal. Doté d'une alimentation

plus que généreuse couplée à une réserve de puissance vraiment étonnante, l'IN300 Evolution s'accorde aisément avec un grand nombre d'enceintes, notre choix pour un mariage parfait s'étant porté sur nos Atohm GT1 pour presque toute la seconde phase de tests. Et pour ce qui est des sources, nous avons utilisé d'abord un BlueSound Node 2 pour le streaming et notre Clearaudio Concept pour les écoutes analogiques, mais le fait de basculer sur le streamer Atoll ST300 a véritablement procuré une autre dimension à la musique.

**LE SON**

Ce qu'illustrent nos écoutes, c'est à quel point Atoll est arrivé à une forme d'équilibre et de maturité dans la conception de ses électroniques. Trouvant un écho naturel à l'enthousiasme qu'avait suscité l'IN400





## TEST

Evolution, ce nouvel IN300 s'affirme comme un ampli intégré techniquement très abouti, puissant et parfaitement équilibré, faisant preuve d'une grande précision dans sa restitution et d'un sens musical inné. Pour cela, cet amplificateur ne ment jamais et s'affirme toujours dans la justesse et la clarté, sachant subtilement faire évoluer les qualités de son prédécesseur pour gagner en densité et en expressivité. Ici, l'expression « s'effacer au profit de la musique » prend vraiment tout son sens, tant l'IN300 Evo a su détourner facilement nos facultés d'analyse pour nous immerger disque après disque dans un plaisir musical savoureux et extrêmement séduisant. Cela s'est traduit d'emblée par la reproduction d'une scène sonore ample avec un sens de la profondeur assez inhabituel dans ce segment de prix, et qui profite d'une image structurée et étagée avec une grande précision, délivrant un sentiment d'aération perceptible dès les premières notes. La présentation du message est à chaque fois engageante et expressive, le dernier-né d'Atoll démontrant sans forcer sa capacité à restituer des attaques de notes précises et puissantes, où chaque transitoire est libérée avec une énergie généreuse aussitôt palpable, et surtout un sens de la dynamique irréprochable.

La synergie entre l'amplificateur et les enceintes Atohm se traduit également par un équilibre tonal irréprochable, chaque registre s'épanouissant avec un sens du détail et une chaleur très naturelle, où chaque note brille par sa justesse et sa tenue.

Entendu par la suite sur des enceintes colonnes plus gourmandes, l'IN300 Evo n'a pas plus été pris en défaut, pour au contraire encore nous surprendre par la douceur et la finesse du registre aigu, gardant ce côté naturel sans coloration marquée, avec une délicatesse bien supérieure à celle de l'IN200 Evo. Les médiums soyeux apportent de la chaleur et de la profondeur aux lignes mélodiques, donnant beaucoup de corps et d'har-

monie aux instruments, tout en s'appuyant sur un bas registre structuré et dense, qui descend bas sans perdre de souplesse. L'écoute du morceau « Lost Cause » de Beck, avec ses arpèges délicats et sa production aussi souple qu'épurée, nous donne un exemple particulièrement révélateur. Entraîné par l'énergie et la clarté de l'amplificateur normand, le titre se déploie avec une aisance tonale sublime et ciselée, presque hypnotique, mené par une ligne de basse mélancolique, à la fois onctueuse et onirique, ici sublimée par la précision de la restitution qui transforme instantanément cette mélodie d'un cœur brisé en hymne musical intemporel, à vous happer dès les premières mesures !

### NOTRE CONCLUSION

Nullement le fruit du hasard, le succès d'Atoll se retrouve à nouveau en démonstration dans l'IN300 Evolution. Loin d'être une simple version actualisée de l'IN300, l'Evolution est un amplificateur intégré d'une musicalité engageante et fluide, à même de vous apporter de nombreuses heures de plaisir auditif. Usiné avec minutie et un souci du détail cher au fabricant français, le nouveau venu est un candidat à prendre au sérieux, tant il est rare de rencontrer dans cette gamme de prix une telle harmonie technique et musicale, dans une structure double-mono qui apparaît dès l'alimentation et est maintenue jusqu'aux atténuateurs de volume.

Face à un tel produit, on peut affirmer sans se tromper qu'Atoll a su offrir un digne successeur à l'IN300 en proposant un amplificateur qui, sous des dehors dans la continuité, cache une réelle évolution. Capable d'alimenter une grande variété d'enceintes acoustiques, il se démarque de son prédécesseur par sa puissance plus généreuse, avec une dynamique et une richesse tonale encore accrues, faites pour vous convier à de nombreux moments d'écoute inoubliables. C'est une nouvelle fois remarquable ! ■