



ENCEINTES COLONNES

ATOHM SIROCCO 2.24

par Nicolas Chestier

Nous étions tombés littéralement sous le charme des Atohm Sirocco 1.24 à leur apparition (*test VUmètre n°57 ; Remarquable*). C'est avec un plaisir non feint que nous avons ensuite testé pendant plusieurs mois leur déclinaison colonne, la Sirocco 2.24. Cette magnifique enceinte reprend les tout nouveaux haut-parleurs développés par le fabricant, et ajoute un système anti-résonance spécifique développé en interne. D'allure fière et moderne, la Sirocco 2.24 a vite su se montrer à la hauteur de nos attentes pour surpasser la compacte, et même plus en nous procurant de grandes émotions musicales par une tenue fascinante de tous les registres, inattendue à ce prix.

**ORIGINE**

France

PRIX

2 790 €

DIMENSIONS

990 x 220 x 260 mm (socle inclus)

POIDS

14,9 kg

TYPE

2 voies 1/2 bass-reflex

PUISSANCE ADMISSIBLE

130 W effective ; 320 W en crête

IMPÉDANCE

6 Ω (min. 3,5 Ω)

SENSIBILITÉ

88 dB/SPL (2,83 V/1 M)

RÉPONSE EN FRÉQUENCE

40 Hz - 25 kHz (-3 dB)

FINITIONS

Blanc, chêne clair et noyer

Le nom Sirocco est emblématique d'Atohm, car c'est celui de la première enceinte créée en 2002 par le fabricant de haut-parleur, qui a affirmé par la même occasion son engagement sans faille dans la performance et la qualité de fabrication en proposant un produit accessible au rapport qualité-prix exceptionnel. Si cette nouvelle mouture conserve bien le nom Sirocco, Atohm a cependant repensé l'intégralité de sa conception : elle se dote comme la Sirocco 1.24 de haut-parleurs entièrement nouveaux, d'une charge bass-reflex revue et optimisée, de même que d'une refonte complète du filtrage. Ces nouvelles innovations visent à garantir des performances optimales en matière de linéarité, de dynamique, de recul des distorsions et de tenue en puissance, en axant principalement ces solutions sur l'optimisation du couplage des basses-fréquences avec la charge de flux.

UN COFFRAGE ÉPURÉ MAIS OPTIMISÉ

En apparence, la nouvelle Sirocco 2.24 peut sembler classique et reste à coup sûr dans l'esprit de sobriété du fabricant français, qui mise avant tout sur une architecture interne très élaborée. En dépit de son format colonne, elle se présente comme un modèle 2,5 voies aux dimensions assez resserrées, d'un design séduisant conçu avec minutie. Constituée d'un coffrage en MDF de 18 mm d'épaisseur, elle adopte comme sa petite sœur une charge bass-reflex, avec l'évent positionné verticalement dans la base de l'enceinte afin de maximiser sa section et sa longueur, et de réduire de fait les turbulences et la compression de flux associée.

L'évent étant assez éloigné des haut-parleurs, son embouchure n'offre aucune source de réflexion ou diffraction comme c'est le cas lorsque le tube se trouve à proximité des membranes. Afin d'assurer un équilibre optimal dans le registre du grave, Atohm a savamment ajusté les capacités internes d'amortissement de son cabinet. Leur géométrie formant une caisse verticale,

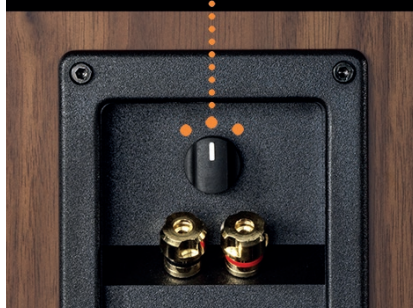
les enceintes de type colonne sont sujettes à des résonances marquées dans cette direction. Pour résoudre ce problème, Atohm a intégré à la Sirocco 2.24 la technologie SWD™ (Standing Wave Damper), qui utilise une cavité d'absorption laminaire placée dans la base ou le sommet du coffret. Ce dispositif, composé d'un filtre acoustique et d'un volume amortissant, neutralise efficacement les résonances, et réduit par la même occasion les colorations indésirables.

Monté au niveau du plateau de connexion, le filtrage reprend celui de la 1.24 en s'articulant sur des structures simples à 6 dB/octave, complétées par des circuits de compensation d'impédance pour garantir la précision des pentes électriques, optimiser les pentes acoustiques obtenues et assurer une impédance compatible avec une très large gamme d'électroniques. Le câblage interne est réalisé avec un câble multifilaire OFC spécifique de 1,5 mm². À l'arrière, en plus de la paire de bornes HP plaquées or, se trouve un commutateur d'atténuation de l'émission du tweeter à trois niveaux de -2 dB chacun.

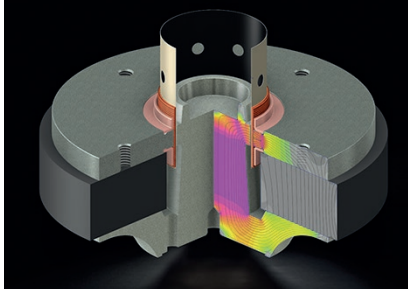
TRANSDUCTEURS NOUVELLE GÉNÉRATION

Comme son équivalent bibliothèque, la Sirocco 2.24 incorpore l'excellent tweeter WSD20 DND 04F à dôme souple ultra léger de 20 mm, qui intègre un guide d'onde optimisé en aluminium injecté, spécialement optimisé pour éliminer les vibrations et assurer un alignement temporel rigoureux avec le haut-parleur médium-grave. Couplé à un égaliseur de phase précis, il offre une directivité presque constante sur toute la gamme de fréquences afin d'améliorer le rendement, et d'offrir une restitution sonore d'une grande finesse. Sa motorisation repose sur deux bagues en néodyme de qualité supérieure ND52H, à fort champ magnétique, ceci afin de garantir une excellente linéarité et une dissipation thermique optimale. Ce moteur s'ouvre sur une chambre arrière en aluminium injecté, conçue pour faciliter la dissipation thermique et absorber l'onde arrière en limitant la distorsion dans les

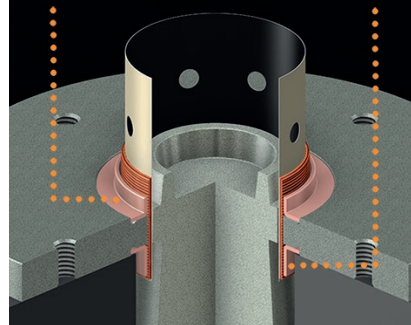
PRECISION SONORE REGLABLE EN 3 POSITIONS



MOTEUR OPTIMISE F.E.A. Optimisation du flux magnétique, du facteur de force et de l'inductance



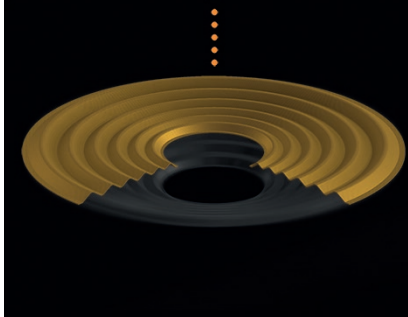
TECHNOLOGIE TICR™ Double bague de contrôle thermique et inductif



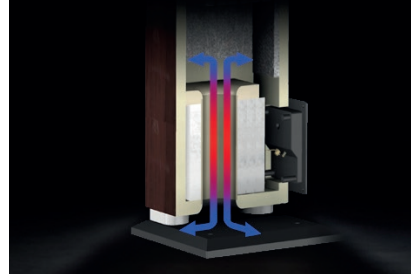
SUSPENSION TECHNOLOGIE LDS™



SPIDER TECHNOLOGIE M-GUARD™ ("soft-clipping" mécanique)



EVENT MAXIMISE AVEC RAYONNEMENT OPTIMAL



basses fréquences. Affichant une sensibilité élevée de 97 dB/2,83 V/1 m, son niveau sonore est volontairement atténué par le filtre afin de s'harmoniser avec celui du haut-parleur grave-médium auquel il est associé.

Pour les deux autres haut-parleurs, Atohm mise là aussi sur une technologie interne, le C150 DCR, équipé d'un cône en papier fabriqué à partir de fibres courtes orientées, déjà décrit dans la Sirocco 1.24, mais coupé ici différemment pour chaque haut-parleur, d'où la dénomination 2,5 voies de l'enceinte. Un traitement spécifique sur sa face arrière est appliqué pour optimiser et amortir la rupture de la membrane dans les plus hautes fréquences et la suspension en caoutchouc NBR intègre

la technologie LDS™ (Low Diffraction Surrounding) pour obtenir une réponse en fréquence la plus linéaire possible. Sa motorisation s'appuie sur la technologie exclusive TICR™ (Thermal & Inductive Control Rings) développée elle aussi par le fabricant, qui intègre deux anneaux de cuivre placés symétriquement autour de la bobine mobile, associés à un support de bobine ventilé en aluminium. Autre nouveauté, l'utilisation de la technologie M-Guard décrite lors de notre banc d'essai de l'ampli RS700 GT (*lire VUmètre n°54*) combine une géométrie spécifique progressive du spider avec un matériau aux propriétés mécaniques spéciales. Dans la pratique, elle opère une sorte d'écèlement qui permet au

haut-parleur de supporter jusqu'à 6 dB de tension supplémentaire sans dégradation audio significative, ce qui accroît considérablement la puissance en même temps que la fiabilité.

L'INSTALLATION

En dépit de son format colonne, la Sirocco 2.24 parvient à s'intégrer facilement dans tous types d'espaces avec esthétisme et sobriété, aidée pour cela par son excellente finition. Grâce à son évent vers le bas, son positionnement est grandement facilité, surtout si la pièce ne dispose pas d'une configuration optimale. Cela favorise le maintien d'une scène sonore étendue même si l'enceinte se trouve près d'un mur ou d'une vitre. Pour faciliter encore plus la souplesse de son placement et la fidélité de sa restitution, le réglage du niveau d'atténuation des aigus grâce

à la molette commutable positionnée à l'arrière autorise une personnalisation encore plus poussée par rapport aux conditions acoustiques de la pièce d'écoute ou à ses préférences sonores. Avec sa sensibilité de 88 dB, cette belle Sirocco appelle à être associée à des amplificateurs plutôt énergiques et véloce si l'on souhaite profiter à plein de son ampleur et de sa clarté de restitution sonore. Pour nos tests, nous l'avons couplée avec l'amplificateur à lampe Rogue Chronus II et au Cyrus One HD, câblés majoritairement en Esprit Beta. Ce mariage vraiment éloquent a permis à la 2.24 de s'exprimer avec un naturel affirmé assez incroyable.

LE SON

L'enthousiasme qu'avait suscité la Sirocco 1.24 a su aisément trouver son prolongement lors de nos écoutes de

Zandën
A P M R

beauty & reality



ZANDEN phono
modèles 120VUP et 1200 Signature



SOUND ARTS NETWORK
info@soundartsnetwork.com

Skyanalog



Cellule à bobine
mobile P-1M



Cellule à bobine
mobile G-1MKII



Série spéciale Diamond
25ème anniversaire



Cellule à bobine mobile P-1G

www.soundartsnetwork.com
Tél : (33) 9 73 15 59 53

la Sirocco 2.24. Nous pouvons même affirmer qu'elle nous a réellement surpris par ses performances dignes de modèles plus onéreux. Dynamique et musicale, elle s'est systématiquement exprimée avec beaucoup de panache, de vivacité, dans un équilibre tonal absolument étonnant.

Voilà une enceinte qui sait subtilement s'effacer devant la musique, sans chercher à imposer une quelconque coloration, mais avec une restitution vivante, expressive, d'un grand naturel et sans excès. Le message était toujours d'une grande lisibilité, sans jamais donner l'impression de s'essouffler, avec un maintien de la performance tout simplement bluffant, libéré de tout effet de trainage.

L'image stéréo se pare quant à elle d'une définition minutieuse, où chaque instrument trouve sa place de manière précise et fluide dans une scène sonore ample et holographique, qui donne un réel sentiment d'immersion à l'auditeur. Le bas du spectre, boosté par les deux haut-parleurs médium-grave, est impressionnant de vitesse et de matière, sans aucun sentiment d'affaissement ou de dispersion, toujours parfaitement maîtrisé. Mais ce qui nous a le plus impressionnés, c'est de ne jamais percevoir un soupçon de compression dans l'écoute. La présence chaleureuse et la belle énergie contrôlée du Chronus Magnum II nous ont permis de pousser les Sirocco 2.24 à des niveaux de pression élevés sans jamais percevoir un quelconque effet de resserrement ou de durcissement, ni ressentir de limite. Au contraire, on croirait presque que cette enceinte appelle l'auditeur à tourner spontanément le bouton de volume au plus fort.

Pour autant, la Sirocco 2.24 ne se contente pas seulement d'exprimer sa puissance, elle excelle aussi à tisser des textures sonores raffinées à très bas niveau tout en conservant rigueur tonale et intelligibilité. C'est d'ailleurs là où la signature Atohm se révèle particulièrement, dans la focalisation et le balayage des plans



sonores. Ces derniers s'épanouissent dans une clarté rarement mise en défaut, avec ce sentiment de rapidité qui lui permet de réagir aux changements dynamiques les plus abrupts avec une rigueur et une souplesse vraiment saisissantes.

NOTRE CONCLUSION

Perpétuant l'héritage musical d'Atohm, la Sirocco 2.24 incarne avant tout l'engagement et l'indéfectible passion du créateur de la marque Thierry Comte en faveur de l'innovation et de la qualité audio, grâce auxquelles il continue de trouver des solutions pour proposer des produits accessibles et d'une excellence musicale indiscutable. Avec cette nouvelle colonne, nous avons été étonnés de la clarté de restitution en même temps qu'impressionnés par la fabuleuse dynamique et la finesse des timbres ainsi que la cohérence tonale, habituellement apanage d'enceintes bien plus chères. Avec cette nouvelle gamme Sirocco, Atohm frappe très fort et la colonne 2.24 apporte encore en puissance dans le grave par rapport à la compacte 1.24, déjà passionnante. Ce fait est encore plus remarquable au regard de son prix, finalement très abordable. ■