LE choix V&A

ATOHM SIROCCO 2.24

Vivante et vraie. Que du bonheur !

Dans notre numéro 10 de janvier/février 2022 nous vous avions présenté les enceintes Atohm GT1-HD. De magnifiques moniteurs qui nous avaient subjugués par leur aptitude à nous emmener loin, en termes de musicalité. Plusieurs fois récompensées, les GT1-HD représentaient l'aboutissement de toutes les recherches entreprises par Thierry Comte pour parvenir à un certain idéal, dans un volume compact. Il récidive en 2024 avec la gamme Sirocco, qui n'est pas nouvelle puisqu'elle a débuté en 2002. Vingt-deux ans après, des progrès ont été accomplis en R&D. Tant et si bien que Thierry s'est remis à l'ouvrage en repensant l'intégralité de sa conception : haut-parleurs entièrement nouveaux, nouvelles charges, nouveaux filtres et nouveau design, avec pour seul objectif : l'amélioration significative de toutes les performances techniques et musicales des enceintes Atohm à ce tarif.

DR

DESCRIPTION

Thierry Comte nous a détaillé les caractéristiques des enceintes Sirocco dans le dossier technique qu'il a adressé à la presse. En voici les grandes lignes.

Le nouveau haut-parleur d'aigu est doté d'un dôme en soie de 20 mm très léger et au fractionnement progressif. Sous la référence WSD20 DND04F, le tweeter intègre un guide d'onde optimisé en aluminium injecté pour éliminer les vibrations et aligner sensiblement son origine temporelle avec celle du grave-médium C150. Associé à un égaliseur de phase précisément usiné, il améliore le rendement et procure une directivité quasi constante sur toute la bande passante, pour un rendu d'une grande finesse. La double bague en néodyme, de grade très élevé ND52H, génère un flux de 14 500 gauss dans l'entrefer, assurant linéarité (excursions +/-0,25 mm) et dissipation thermique optimale. Plus courte que l'entrefer, la bobine en CCAW allie légèreté et robustesse.

À l'arrière du moteur, une chambre en aluminium injecté contribue à l'évacuation thermique. Elle est parfaitement calibrée pour absorber l'onde arrière et limiter les excursions, ainsi que la distorsion aux basses fréquences hors de la bande couverte par cette unité.

Le haut-parleur de grave-médium utilise une membrane en « papier » constituée de fibres courtes orientées. La suspension périphérique en caoutchouc NBR intègre la technologie LDS™ (Low Diffraction Surrounding), offrant un fractionnement progressif dans la plage médium pour une réponse en fréquence plus linéaire. La motorisation intègre une ferrite de 84 mm associée à des pièces polaires optimisées et une bobine de 25 mm. La géométrie retenue maximise la concentration du flux magnétique dans l'entrefer, offrant un facteur de force (BL) élevé, constant et symétrique sur une large plage d'excursion, pour des basses étonnamment puissantes et pures.

La technologie exclusive TICR™ (Thermal & Inductive Control Rings), développée par Atohm, intègre deux bagues spécifiques en cuivre symétriquement positionnées autour de la bobine, sur la plaque de champ, afin de combiner contrôle électromagnétique et dissipation thermique pour des performances optimales. Afin de garantir la rigidité et la précision requises, le saladier est fabriqué en aluminium injecté.

Construites en MDF de 18 mm, les enceintes Sirocco Series font usage de charge bass-reflex. Les évents sont positionnés verticalement dans la base des enceintes ce qui permet d'en maximiser les sections et les longueurs, réduisant ainsi les turbulences et la compression de flux associée.

Leur géométrie formant un « tube » vertical, les enceintes de type « colonne » sont sujettes à des résonances marquées dans cette direction. Pour résoudre ce problème, les enceintes « colonne » Atohm intègrent la technologie SWD™ (Standing Wave Damper), qui utilise une cavité d'absorption laminaire placée dans la base ou le sommet du coffret. Ce dispositif, composé d'un filtre acoustique et d'un volume amortissant, neutralise efficacement les résonances, offrant ainsi un registre haut-grave et bas-médium propre, sans coloration indésirable.

DR

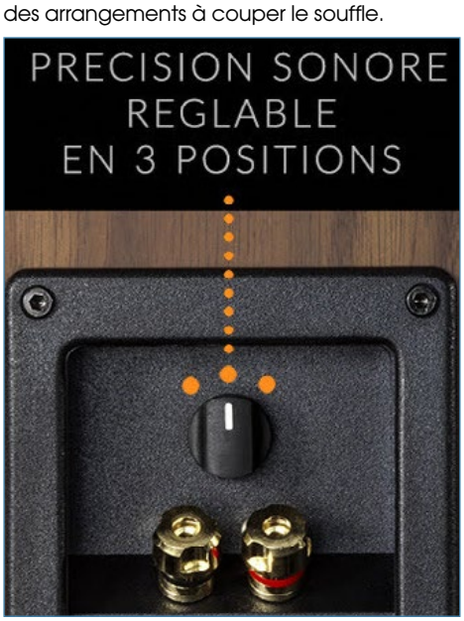
La technologie M-GUARD constitue un avantage pour les amateurs du vinyle. Le « rumble », souvent présent en phono, peut générer de (très) fortes excursions aux basses fréquences et potentiellement faire talonner les haut-parleurs, voire les endommager. M-GUARD rend le haut-parleur de grave plus tolérant vis-à-vis de ce problème. Les couplages d'impédances et les corrections RIAA modifient la réponse dans l'aigu qui varie en fonction de la cellule. Le commutateur arrière offre un certain degré de liberté dans le haut du spectre avec ses trois positions de réglage.

MATÉRIEL UTILISÉ

- Platine Takumi TT Level 2.1 DC (1 495 €)
- Lecteur réseau IFI Neo Stream (1 299 €)
- Serveur Roon Nucleus One (609 €)
- Ampli Naim Audio Nait 50 (1 990 €)
- Câbles Naim Audio NacA5 (2 x 3,5 mètres + prises HP Naim) et Snaic 2 RCA vers 4 PIN

ÉCOUTE

À *Vinyle & Audio*, lorsque nous écoutons un appareil, nous nous efforçons de porter principalement notre attention sur l'équilibre sonore. Sur ce critère, tous les produits ne se valent pas. Loin s'en faut. Quand il s'agit d'enceintes, c'est pire car le local intervient dans le résultat de l'écoute. Cela va dépendre autant de l'acoustique de la pièce que du comportement des enceintes vis-à-vis de l'environnement. Avec les Atohm Sirocco 2.24 vous n'avez pas ces contraintes car elles s'affranchissent de cette problématique. En toutes circonstances et quel que soit leur positionnement elles libèrent un message sonore toujours clair, dépourvu de résonances. Sans fausses colorations, elles délivrent un son charnu et défini, qui s'affranchit de tous les genres musicaux. Que vous leur demandiez de reproduire la complexité de « Shamanimal » d'Hadouk Trio, la pureté de la voix d'Anette Askvik qui interprète « Liberty », ou celle de Jacques Brel dans *Les Marquises*, la majestuosité de l'orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam interprétant « Shéhérazade » sous la direction de Kirill Kondrachine ou bien encore le rythme du Trio d'Oscar Perterson ou l'ambiance qui règne dans l'album *Jazz at the Pawnshop*, captée par le label Proprius, nul besoin de disséquer la musique pour se rendre compte de la fidélité du signal que les Sirocco 2.24 véhiculent. Capables d'encaisser de fortes puissances, elles procurent l'énergie nécessaire pour nous permettre de vivre et de ressentir physiquement un morceau comme « This Boy » de Brendan Perry. Enregistré dans une chapelle qu'il a aménagée en studio et masterisé par Aidan Foley chez Masterlabs, l'album *Ark* possède des arrangements à couper le souffle.



DR

DR

À niveau d'écoute modéré les Sirocco 2.24 restent très résolutives. Nous avons été également surpris par leur capacité à délivrer un grand son, sous un volume somme toute compact, et leur vivacité, qui est généralement réservée à des enceintes en matériaux composites et/ou utilisant des haut-parleurs très réactifs, ce qui leur confère également beaucoup d'expressivité. Elles ne manquent pas d'ouverture et font preuve d'une image sonore ample et profonde qui nous rapproche des émotions que l'on peut vivre en concert.

VERDICT

En résumé, nous avons pris beaucoup de plaisir à tester les Atohm Sirocco 2.24 qui constituent, pour ce qui nous concerne, des références en termes d'homogénéité et de naturel. Toutes les fréquences sont à leur place, la distorsion est insignifiante et, comble de bonheur, vous pouvez pousser le volume sans subir de frustration et augmenter le niveau des fréquences aigües pour ajouter un peu plus de clarté en fonction de vos préférences d'écoute.

Jean Razzaroli

ORIGINE : FRANCE (fabriqué en France)
RÉPONSE EN FRÉQUENCE :
40 Hz à 25 kHz (-3dB)
IMPÉDANCE : 6 ohms
(minimum 3,5 ohms à 38 Hz)
SENSIBILITÉ : 88 dB/W/m (2,83V)
DIMENSIONS (LxHxP) :
220 x 987 x 260 mm
POIDS : 14,9 kg pièce
FINITIONS : Plaquage bois véritable noyer, chêne clair, blanc
PRIX : 2 790 € la paire
SITE DU FABRICANT :
www.atohm.com