

DÍAPASON

EN CADEAU !
LE GUIDE
DES OPÉRAS
2024-2025

- **RÉGINE CRESPIN**
LA LIONNE
FRANÇAISE
- **BEETHOVEN**
LES VERTIGES
DU QUATUOR N° 15
- **HI-FI**
17 ENCEINTES
AU BANC D'ESSAI



KLAUS MÄKELÄ
CONFIDENCES
D'UN SURDOUÉ

ATOHM SIROCCO 1.24

Le salon High End de Munich, c'est un peu la fête de la démesure et des systèmes ultra, ce qui a son charme, mais aussi ses limites. Un brin provocateur, Thierry Comte, le boss d'Atohm, a choisi de mettre l'accent, pour ce millésime, sur une toute nouvelle compacte deux voies du nom de Sirocco 1.24. Bien qu'elle reprenne l'appellation d'une gamme née en 2007 (le suffixe .24 en plus), tout change : nouveaux transducteurs, nouveaux filtres, et même nouveau type d'accord du grave, à base d'un évent non plus dorsal mais débouchant sous l'enceinte, pour un grave non directif. Le progrès en matière de transducteurs se lit dans les chiffres : avec son boomer de 15 cm à membrane en papier traité et son moteur faible distorsion, relayé par un tweeter à dôme textile imprégné de 20 mm animé par un moteur néodyme avec guide d'onde et égalisateur de phase, la Sirocco 1.24 supporte 100 W RMS en continu et 300 W en pointe, pour un niveau maximal de 110 dB SPL à 88dB de rendement (!). Le filtre se contente de corriger l'impédance et d'effectuer une coupure très douce, surtout en phase, à la fréquence de 3500 Hz avec une pente de 6 dB/octave. Bienvenu, un sélecteur à trois positions permet de corriger de $\pm 1,5$ dB la bande 1,5 à 20 kHz, ou d'opter pour la position neutre.

L'écoute

A Munich, les Sirocco 1.24 jouaient à niveau conséquent, pour un résultat sidérant en linéarité, densité et justesse. Peine à croire que nous

écoutions des compactes avec des 15 cm. Confirmation dans notre auditorium. Leur volume sonore est spectaculaire, en proportion. Le grave est impressionnant de vitesse, de consistance et d'expressivité. Avec le tweeter mécaniquement aligné et faiblement filtré, les Sirocco 1.24 font preuve d'une ouverture et d'une homogénéité rares. Encore plus si posées sur des pieds à distance des parois adjacentes. Enlever les caches renforce présence et acuité. L'Introduction de L'Heure espagnole place très nettement l'auditeur dans l'ambiance de la boutique de l'horloger de Tolède. L'aigu aérien, filé et subtil met en évidence tic-tac et sonneries des horloges servant de toile de fond à cet opéra dans la belle version enregistrée par Les Siècles (extrait E). Les voix des deux protagonistes sont fraîches et enlevées, sans la compression ni le côté pincé de certains petits haut-parleurs. Plus étonnante encore est la capacité des Sirocco 1.24 à reproduire la texture de l'orgue, ses attaques, et la structuration des voix féminines dans les Litanies à la Vierge noire (extrait C). Les Sirocco 1.24 se comportent en véritable point source. Il faut y voir le résultat d'une étude poussée ayant amené à la conception de haut-parleurs et de filtres aussi performants aux mesures que convaincants à l'écoute. Le tout à tarif accessible. Que demander de mieux ?



Les + : L'expressivité, l'espace et le relief.

Les - : Sans racolage ni bidouille factice (+).

atohm.com

PAR VINCENT COUSIN