



AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ MOONRIVER AUDIO 404

PAR PIERRE FONTAINE

SITES INTERNET

CONSTRUCTEUR
moonriveraudio.com

DISTRIBUTEUR
www.soundandcolors.com

FICHE TECHNIQUE

ORIGINE
Suède

PRIX
2 990 €

DIMENSIONS
430 x 135 x 390 mm

POIDS
12 kg

RÉPONSE EN FRÉQUENCE
10 Hz - 50 000 Hz

DISTORSION PAR HARMONIQUES
Moins de 0,05 %

RAPPORT SIGNAL SUR BRUIT
Plus de 95 dB (entrée ligne)

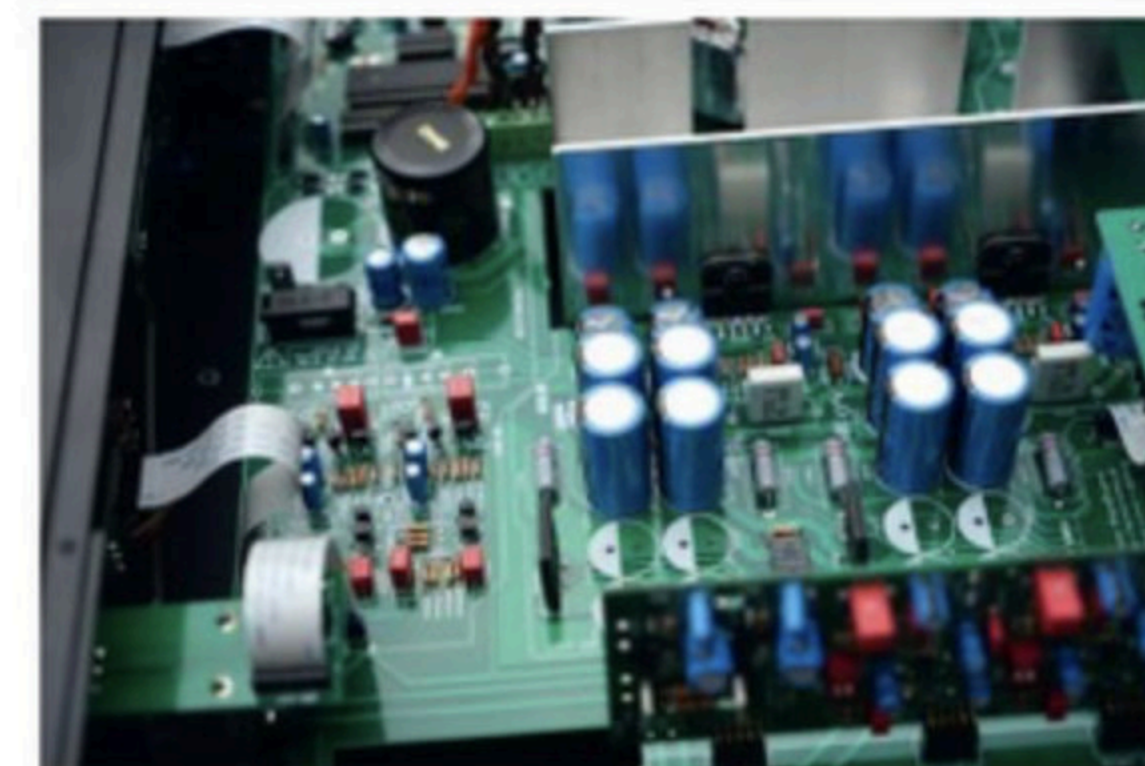
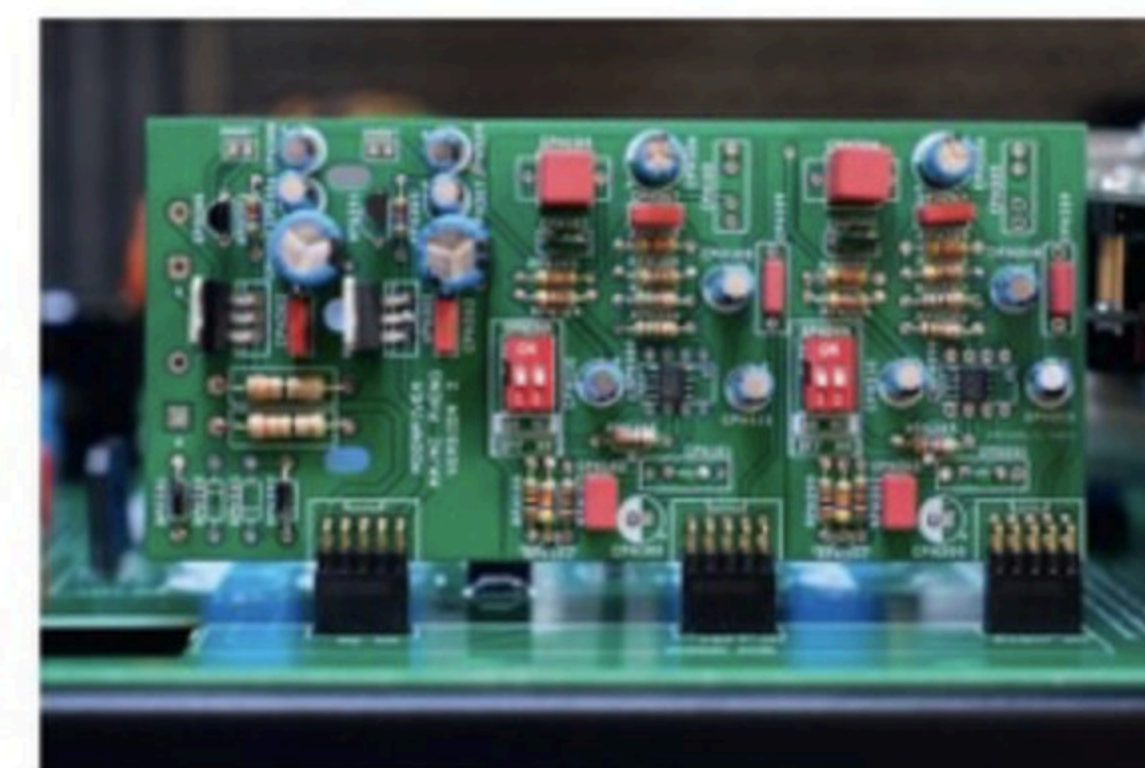
ENTRÉES STÉRÉO
4 RCA dont 2 pouvant recevoir des cartes optionnelles (phono MM ou MM/MC et DAC USB), 1 RCA monitoring

SORTIES STÉRÉO
2 RCA (préampli), 1 RCA enregistrement, 2 paires de bornes HP

C'est au détour des allées du dernier Paris Audio Video Show que nous avons croisé la route du Moonriver 404. Instantanément, nous avons craqué pour son look inimitable. Son design a manifestement un talentueux coup de crayon. Mais ses entrailles recèlent également de magnifiques circuits d'une modernité impensable à prendre en défaut. Vous l'aurez compris, impossible pour nous de ne pas faire venir ce petit joyau sur nos étagères...

Moonriver Audio est une jeune société suédoise fondée par George Polychronidis et ayant établi ses quartiers à Malmö. Avec le modèle 404, elle nous propose un intégré qui mêle l'esthétique vintage au contemporain technique. Le design classique prend en compte les besoins de l'utilisateur et pourra être complété d'options modulaires pour devenir très universel. Toutes les technologies disponibles aujourd'hui sont mises en œuvre sans aucun esprit dogmatique ni aucune exclusivité. L'appareil a été entièrement conçu et fabriqué à la main en Suède. Soucieux de la fiabilité de ses produits, Moonriver Audio garantit chacun d'eux trois ans.

L'amplificateur intégré Moonriver 404 est le résultat de trois années de recherche qui a visé à développer une électronique aux performances sonores incroyables sans rapport avec son prix. Il ne ressemble à aucun de ses concurrents du marché. Il aurait même plutôt tendance à nous replonger dans l'ambiance esthétique des grandes heures de la haute-fidélité des années 1970 des matériaux de haute qualité tels que ses boutons en aluminium massif, ses joues en noyer et son robuste châssis noir. Pas de diodes dans tous les coins, pas d'afficheur ni de bouton miracle à tout faire. Chaque fonction a sa molette (sélection des sources, enregistrement, balance et volume), la luminosité des discrètes diodes LED jaune de rappel est réglable par un interrupteur, tout comme la stéréo et la mono spécialement prévues pour les amateurs de vinyle en 78 tours/minute ont leur interrupteur de sélection. La section préamplificatrice est à composants discrets et l'étage de sortie surdimensionné a été mis au point pour optimiser la bande passante et abaisser la distor-





sion. Tous les composants ont été sélectionnés après écoutes intensives pour leur pertinence sonore et pour leur fiabilité, puis ils ont été positionnés le long d'un trajet audio le plus court possible. L'appareil embarque cinq alimentations distinctes, chacune disposant d'un circuit de protection contre les surcharges. L'amplificateur de puissance adopte une configuration double mono et est alimenté à partir d'enroulements séparés en sortie du transformateur toroïdal d'alimentation. Les entrées sont commutées par des relais, le réglage de niveau a été confié au fiable et légendaire potentiomètre Alps « Blue Pot ». L'interrupteur de mise sous tension enclenche un relais de puissance 30 A qui garantit que l'interrupteur ne subira aucun stress électrique et pourra fonctionner pendant des décennies. Pour les étages analogiques, Moonriver Audio privilégie le montage traversant des composants sur les circuits imprimés plutôt que le montage en surface, et ce malgré le coût plus élevé du procédé manuel. Une des particularités du 404 est sa modularité. En effet, il peut recevoir une carte optionnelle phono MM ou MM/MC à amplis opérationnels et alimentation dédiée sur son entrée 1, et une carte optionnelle DAC USB asynchrone sur son en-

trée 4, une carte animée par une interface USB XMOS et une puce de conversion AKM4490. Deux horloges séparées cadencent les datas échantillonnées soit en 44,1 soit en 48 kHz. La compatibilité atteint le PCM 24/384 et chaque section, USB, conversion et étage de sortie, dispose de sa propre alimentation. Le montage de ces modules est simple et peut avoir lieu à tout moment, à l'achat ou après l'achat.

L'INSTALLATION

Cet ampli est tellement beau qu'on lui trouvera une place de choix. Néanmoins, cela n'est pas qu'un objet de décoration, mais également un fort bon amplificateur qui mérite un support adapté et bien stable. Le 404, lorsqu'il est équipé de ses options, constituera le véritable centre névralgique d'un système audio mêlant sources numérique et analogique. C'est absolument parfait. Dernière petite précaution, prenez bien soin à la bonne phase secteur. En dernier lieu, précisons que la carte de conversion numérique/analogique élaborée par Moonriver a été développée autour d'une puce AKM4490 que nous apprécions pour sa musicalité fluide et très douce. Lorsqu'elle est installée, elle permet à l'utilisateur de connecter

directement son ordinateur sans driver préalable avec Apple. Après il n'y a plus qu'à jouer, que vous décidez d'utiliser iTunes en direct ou Audirvana : le 404 est immédiatement reconnu dans le menu de l'un ou de l'autre.

LE SON

Lorsque nous avons branché le 404, et que nous avons débuté notre écoute en sa compagnie, après de longues minutes de chauffe, nous avons été complètement frappés par la personnalité de sa reproduction sonore. En effet, si son look est délibérément vintage, le son qu'il reproduit en revanche est d'une incroyable modernité. En tout premier lieu, nous avons été étonnés par sa clarté, et son aptitude à mettre en évidence une quantité considérable de micro-informations et de petits détails. Avec lui, vos disques vont sembler beaucoup plus fournis, détaillés, et riches qu'à l'accoutumée. Ainsi, les voix sont très bien mises en évidence, avec une fraîcheur et une sorte de détournement précis et agréable. Les instruments acoustiques prennent une posture quasi physique, tant le 404 semble capable d'éradiquer les colorations pour ne nous livrer que leur substantifique moelle. Indéniablement, cet amplificateur sait parfaitement séparer le bon grain de l'ivraie. Il ne s'attarde pas sur les effets superfétatoires ; il se concentre sur ce qui fait l'essentiel de la reproduction sonore, un équilibre tonal réaliste et une réactivité de grande qualité. Ne vous attardez pas sur son look, c'est du vif

argent. On aurait tort de croire que sous des dehors rétro, le 404 procure un son tranquille et débonnaire. Il n'en est rien. Cet appareil sonne avec une précision tout à fait de son temps. Par ailleurs, il bénéficie d'une excellente entrée phono que nous avons pu tester conjointement à notre cellule Nagaoka MP 150. Le couplage s'est avéré vraiment réussi, et nous avons passé de longues périodes à déguster des disques noirs sur l'excellente Technics SL1200 : c'est un mariage que nous vous recommandons d'ailleurs. Et en matière de look, la complémentarité est idéale. Le phono géré par le 404 nous offre de belles lignes de basse, un très bon comportement mélodique, et un suivi rythmique de tout premier ordre. Beaucoup de plaisir au rendez-vous !

NOTRE CONCLUSION

Avec son Moonriver 404, le constructeur suédois a conçu et réalisé un produit tout aussi désirable sur le plan esthétique que délectable sur le plan sonore. Pour un budget de 3 000 €, vous allez faire l'acquisition d'une machine magnifiquement conçue dont le look intemporel vous garantira de nombreuses années de plaisir visuel et dont les circuits fins vous procureront beaucoup de plaisir sonore. Le panel de fonctionnalités du 404 en font en outre une machine ouverte sur l'analogique comme le numérique. Voilà un appareil en tous points réussi, d'autant plus qu'il est le fruit de la découverte d'une nouvelle marque originale et intelligente. ■■■

