

LECTEUR RÉSEAU / BLOC DE PUISSANCE

ATOLL MS120 / MA100

PAR LAURENT THORIN

Très peu de temps après l'arrivée de l'excellent streamer ST200 signature, Atoll propose un produit encore plus étonnant, le mini lecteur réseau MS120 destiné à son excellente minichaîne que nous avons testée dans notre numéro 3... Le mimétisme est tel que l'on ne peut que soupçonner qu'ils ont été conçus en même temps. Cela nous laisse présager des performances de haut de gamme dans un encombrement lilliputien. Nous avons donc associé le MS120 au très réussi bloc de puissance MA100 pour constituer une délicieuse combinaison aussi compacte qu'efficace.



Nous l'avons déjà dit, chez Atoll, le terme mini est directement lié à l'aspect mécanique, car si les appareils sont livrés dans des châssis aux dimensions réduites, la qualité n'est en aucune façon compromise. La signature esthétique ne change pas, avec des coffrets qui ont juste subi une cure d'amaigrissement. Les lignes simples et pures sont préservées, la face avant en aluminium également. Sur le plan technique, les fondamentaux du fabricant n'ont pas été remis en question et c'est l'un des intérêts majeurs de cette gamme : elle prend moins de place sans concéder une miette de qualité.

Le MS120 est le tout dernier lecteur réseau de la marque. Il emprunte les bases de l'excellent ST200 signature. Il adopte également son afficheur graphique couleur 5 pouces TFT d'une résolution de 800 x 480 pixels. Il a la capacité

à lire les fichiers audio DSF, PCM, FLAC, ALAC, AIFF, WMA, OGG, WAV, AAC, MP3, en PCM jusqu'à 24 bits/192 kHz, ainsi que les formats DSD 64 & 128. Le streamer Atoll est connecté selon le protocole UPnP / DLNA, et pourra ainsi accéder aux radios Internet via le service Airable. Une application Atoll Streamer est disponible pour piloter l'appareil depuis un terminal Android ou iOS. La lecture en streaming dédiée à Qobuz, Deezer et Tidal est également possible en natif dans l'appli propriétaire. Enfin, notons la possibilité de contrôle externe via Audirvana grâce au protocole RTSP. La manipulation peut être effectuée en façade, grâce aux commandes de base, ou via la télécommande très complète fournie d'origine.

La connectique est pléthorique, puisqu'elle comprend deux entrées USB-A (une en façade, une arrière), quatre entrées numériques S/PDIF (deux coaxiales et deux optiques), un récepteur Bluetooth, deux entrées analogiques, une prise réseau RJ45, une antenne wi-fi (802.11b/g/n), deux sorties numériques S/PDIF (une coaxiale et une optique), une paire de sorties analogiques RCA, un trigger 12 V, et une sortie casque mini-jack en façade.

À l'intérieur, nous sommes en présence d'une valeur sûre, une puce CS8416-CZ de Cirrus logic pour la réception SPDIF, couplée avec une référence en la matière, le convertisseur PCM1796 de Burr-Brown. Cette carte DAC permet de convertir un signal numérique d'une fréquence d'échantillonnage de 32 à 192 kHz et ce, en 16 ou 24 bits. Le CS8416 est un récepteur audio numérique prenant en charge des fréquences d'échantillonnage allant jusqu'à 192 kHz. Il dispose d'un mécanisme de récupération d'horloge à très faible jitter qui produit un signal très propre à partir du flux audio entrant. L'étage de sortie sans contre-réaction polarisé

en pure classe A est intégralement réalisé en composants discrets. La commande de volume est analogique et opère via un faisceau de résistances commutées ; elle peut être by-passée. L'alimentation spécifique fonctionne section par section grâce à plusieurs étages de régulation. Elle embarque quatre transformateurs moulés de qualité et des condensateurs triés. Le bloc stéréo MA100 est aussi pur et sobre à l'extérieur qu'à l'intérieur. Son schéma entièrement symétrique regroupe un étage d'entrée à composants discrets vers un étage de sortie push-pull à simple

paire de transistors Mos-Fet IRFP qui délivre ses premiers watts en classe A avant de passer en classe AB. Une simplicité qui va dans le sens de la non déformation du signal et donc de la fidélité de restitution. L'alimentation est solide grâce à un transformateur torique de 170 VA et un filtrage capacitif total de 16 000 uF.

L'INSTALLATION

Les deux petits coffrets peuvent être superposés si vous manquez d'espace, ou mieux, placés l'un à côté de l'autre, voire encore mieux, ins-



FICHE TECHNIQUE

MS120

ORIGINE : France
 PRIX : 1 200 €
 POIDS : 3 kg
 DIMENSIONS : 320 x 83 x 230 mm
 LECTEUR DE RÉSEAU : UPnP / DLNA en filaire ou wi-fi
 ENTRÉES : 2 USB-A (PCM 24/192), 1 Ethernet RJ45, 1 antenne wi-fi
 SORTIES : 2 S/PDIF (1 RCA, 1 optique Toslink)
 RÉPONSE EN FRÉQUENCE : 5 Hz à 20 kHz
 DISTORSION : < 0,002 %
 RAPPORT SIGNAL SUR BRUIT : > 112 dB
 NIVEAU DE SORTIE : 2 V (100 ohms)

MA100

PRIX : 400 €
 POIDS : 4 kg
 DIMENSIONS : 320 x 83 x 230 mm
 PUISSANCE NOMINALE : 2 x 60 W sous 8 ohms, 2 x 80 W sous 4 ohms
 SENSIBILITÉ D'ENTRÉE : 1,68 V (110 kilo-ohms)
 RAPPORT SIGNAL SUR BRUIT : > 100 dB
 DISTORSION : < 0,05 % (1 kHz)
 ENTRÉES : 1 RCA
 STÉRÉO SORTIES : 1 RCA Stéréo, 2 paires de fiches HP

SITE CONSTRUCTEUR :
www.atoll-electronique.com/fr/



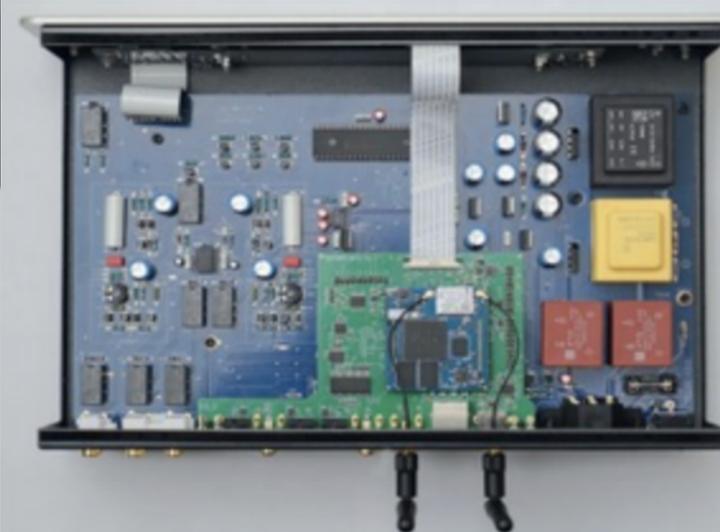


tallés sur des étagères distinctes, mais bon, là, c'est du luxe. Attention aux phases électriques, et également à la qualité des cordons et câbles : ce n'est parce que c'est une minichaîne qu'il ne faut rien faire. L'amplificateur est capable d'alimenter bon nombre d'enceintes avec une évidente aisance, mais rajoutez-en un second, bridgez-les en mono, et là vous serez ébahis par la puissance de feu déployée.

LE SON

L'ensemble MS120 / MA100 propose une reproduction naturelle totalement en adéquation avec la philosophie sonore généralement mise en œuvre par le constructeur normand. À tout seigneur, tout honneur, et c'est donc au dernier que nous avons prodigué en premier lieu notre attention. Le streamer MS120 nous a totalement convaincus. Il nous a permis de piloter à distance le contenu de notre NAS, mais également d'accéder à notre abonnement Qo-

buz Sublime avec aisance et musicalité. Que cela soit à l'aide d'un iPhone ou d'un Android avec l'application native, ou avec Bubble UPnP, la manipulation est très simple, et la souplesse d'utilisation impeccable. Voilà un système qui délivre un message musical totalement dénué de toute forme d'agressivité ou de dureté numérique, avec une fluidité et une qualité de modulation réussies. Cette douceur n'est pas obtenue à travers une fausse chaleur ou un haut du spectre écourté, comme c'est parfois le cas, mais, bien au contraire, grâce à une qualité de timbre et une précision exemplaires à ce prix. Le haut du spectre est à la fois subtil et défini. Les basses sont pleines et nerveuses. Cette précision a son importance lorsqu'il s'agit de reproduire les plans sonores, les effets stéréophoniques et les dimensions crédibles de l'espace d'un enregistrement public par exemple. En matière de dynamique, l'ensemble Atoll est tout aussi équilibré. Chaque détail du mixage



apparaît avec évidence pour venir entourer l'auditeur, mais sans se départir de l'homogénéité qui fait toute la différence entre une restitution musicale ou purement analytique. Et puis, bien sûr, il y a les capacités de lecture HiRes qui ne manqueront pas de réjouir les amateurs de son haute définition. On entend d'évidence plus de choses, mais on gagne surtout en matière de musicalité. Les cordes comme les percussions gagnent en densité et en fluidité. La scène sonore apparaît plus profonde et plus réaliste. Le petit bloc de puissance est totalement étonnant par sa fougue et sa nervosité. Les soixante watts sont tous bien là ! Sa robuste alimentation lui permet de tenir des enceintes même assez exigeantes. Son rapport qualité/prix est vraiment exceptionnel. La musicalité est vraiment au rendez-vous : bande passante large, véritable sens du rythme, scène sonore ample et spacieuse.

NOTRE CONCLUSION

Avec ce duo minimaliste sur le plan visuel, mais hyper complet en termes de fonctionnalité, Atoll marque un grand coup et confirme sa place au premier rang des marques audio généralistes, et inspirées ! Très bien timbré, délicat, subtil et dynamique, ce couple ultra-compact est un merveilleux compagnon musical qui ne cherche jamais à en faire trop, mais qui s'attache justement à conserver la justesse et le naturel de la modulation, quel que soit le type de signal qu'on lui demande de décoder.

Une combinaison proposée à un tarif très concurrentiel, qui mérite toute votre attention dès lors que vous recherchez une solution compacte, complète, musicale et évolutive. Et oui, il suffit de rajouter un second MA100 pour décupler les possibilités sonores d'un duo qui en est déjà fort bien pourvu... ■■■