

# Atohm Sirocco 2.0

Le constructeur bizontin Atohm décline ses gammes d'enceintes autour de transducteurs de son cru qui n'ont rien à envier aux meilleures productions mondiales. En seulement quelques années Thierry Comte, le maître de céans, a réussi à tracer la voie royale entre avancées technologiques et performances d'écoute.

Recommandé  
★ ★ ★ ★ ★  
REVUE DU SON  
DU HOME CINEMA



## SPECIFICATIONS

- **Type** : 2,5 voies, 3 HP, charge accordée
- **Haut-parleurs** : 2 x HP de grave/médium 13 cm de Ø.  
1 x tweeter à dôme soie de 20 mm de Ø.
- **Réponse en fréquence** : 42 Hz – 25 kHz (–3 dB).
- **Impédance nominale** : 6 Ω.
- **Sensibilité** : 89 dB/2,83 V/1 m.
- **Puissance maxi crête** : 250 W.
- **Dimensions** : 180 x 1 044 x 200 mm.
- **Poids** : 18 kg.
- **Origine** : France.
- **Prix indicatif** : 1 380 € la paire.  
*Finitions* : Bois de rose, érable.

## CONSEILS

Le temps de rodage préconisé par le constructeur est d'une centaine d'heures. C'est le passage obligé pour "libérer" l'écoute. La sensibilité correcte de l'enceinte permettra de l'associer à un "petit" intégré, étant entendu qu'une abondance de biens ne nuira pas !

La colonne Sirocco 2.0 s'élance à un peu plus d'un mètre de hauteur pour une emprise au sol de 180 x 200 mm. Elle intègre nombre d'innovations tant dans la technologie des transducteurs que dans la conception de la charge. Il faut dire qu'Atohm s'est doté d'une batterie d'outils de mesures à faire pâlir les institutionnels : analyseur FFT, banc de mesures Kippel, CAO 3D, interféromètre laser, simulations dynamiques par la méthode des éléments finis...

## Un vent nouveau dans le landerneau

La Sirocco réunit des panneaux de médium de forte épaisseur, mis en tension par des renforts distribués aux endroits stratégiques déterminés à la mesure par accéléromètre laser. On le sait la formule colonne favorise la multiplication des ondes stationnaires internes s'établissant dans le plan vertical. Les matériaux amortissant qui garnissent habituellement les charges présentent l'inconvénient de suramortir le registre grave/médium et de rendre le haut grave autour de 100/200 Hz plus ou moins complaisant, parfois de manière flatteuse. Pour la Sirocco 2.0, le concepteur a pris une autre voie en aménageant dans la partie basse de l'enceinte un étranglement canalisant cette onde vers un volume à absorption laminaire rempli de matériau amortissant très soigneusement dosé. Les résonances internes sont ainsi purgées sans espoir de retour vers la charge mais sans pour autant "étouffer" l'écoute. La Sirocco adopte une formule deux voies et demi accordée par évent tubulaire arrière. Elle embarque trois transducteurs d'origine 100 % Atohm. Le registre aigu est traité par un tout nouveau tweeter. Son dôme soie de 20 mm de Ø est niché derrière une grille dans

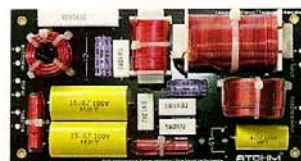
un court pavillon en aluminium poncé de picots. Le profil de ce châssis a été soigneusement calculé pour lisser la réponse hors de l'axe. Le moteur néodyme entraîne une bobine mobile ferrofluidée de 20 mm de diamètre montée sur support haute température

## Partage des tâches

Les deux haut-parleurs montés immédiatement sous le tweeter fonctionnent en tandem jusqu'à 400 Hz, celui du haut continuant à détailler seul le médium jusqu'à 3 kHz. Ces deux unités mettent en œuvre une membrane en pulpe de cellulose légère mais rigide de 11 cm de surface active. Elle est maintenue par une suspension positive au profil spécifique afin de maîtriser le fractionnement. Le spider est en Conex – coton + nomex – garantissant une meilleure fiabilité que le tissu imprégné habituellement utilisé. Le noyau est cerclé d'une bague de cuivre qui retarde l'apparition de courants induits et linéarise les performances du bobinage. Ce procédé contient les remontées de la distorsion par harmoniques impaires, la plus désagréable à l'écoute. Le filtrage a fait l'objet de soins attentifs pour minimiser les pertes d'insertion. Il intègre entre autres une astucieuse ligne à retard qui recule virtuellement la position du moteur du tweeter pour l'aligner sur le centre acoustique des haut-parleurs de grave médium, sans avoir recours à un montage en décrochement toujours générateur de diffraction sur les angles vifs. Ce filtre à masses séparées est calé sur des pentes douces du premier ordre respectueuses de la phase. Enfin, cerise sur le gâteau, ces enceintes, toutes assemblées à Besançon, sont contrôlées en sortie de chaîne pour être appariées à ± 0,8 dB près et cela s'entend...

Robert Lacrampe

## A LA LOUPE



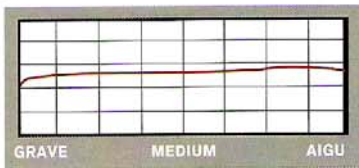
Remarquez la taille de l'aimant. Les composants du filtre ont été soigneusement calibrés : condensateurs MPT, self sur fer à faible résistivité.

## NOTRE AVIS



### ► ROBERT LACRAMPE

Thierry Comte qui préside aux destinées d'Atohm est animé d'une passion communicative adossée à une totale maîtrise des outils de mesure dernier cri qu'il utilise. Se remettant sans cesse à l'ouvrage, il fait son petit bonhomme de chemin et la nouvelle gamme Sirocco transforme l'essai marqué par les anciens modèles. L'écoute de la Sirocco frappe d'emblée par un équilibre sonore du meilleur aloi. Ici, pas de grasseyement dans le bas ; c'est net, propre, même si bien entendu un (bon) caisson vous apportera une assise plus profonde. Certes, la palette dynamique est un peu introvertie mais à tout prendre je préfère cette neutralité retenue et maîtrisée, un peu à la manière des enceintes anglaises les plus réussies... suivez mon regard... D'autant que la spatialisation tant en largeur qu'en profondeur recrée une image extrêmement réaliste pour peu que l'on se cale sur le *sweet point* au sommet du triangle d'écoute. L'aigu est en progrès par rapport aux anciens modèles, il est plus différencié, plus piqué sans être réche. La Sirocco s'installe sans complexe dans la cour des grandes.



### ► ROMAIN BUTHIGIEG

Avec le fabricant Atohm, on est sûr d'une chose, c'est que la passion qui anime son concepteur, Thierry Comte, est au service de la qualité musicale. Après avoir écouté plusieurs produits qu'il a conçus au cours de sa carrière, on constate qu'il y a une progression constante de la qualité des composants et de ses réalisations. Comme l'écrivait explicitement Robert dans son introduction, "les productions d'Atohm n'ont rien à envier aux meilleures productions mondiales" et la nouvelle Sirocco 2.0 en est une preuve éclatante. Si vous avez envie de sortir des chemins battus en gardant une production 100 % nationale, prenez le raccourci Atohm. Vous trouverez, comme c'est le cas avec cette "2.0", un univers sonore réellement tourné vers la haute-fidélité et la qualité musicale. Enfin, si dans notre auditorium, vaste et amorti, nous avons noté un extrême-grave un peu court, le résultat dépendra du degré d'amortissement de votre pièce. Notez enfin un *sweet point* à bien trouver pour profiter au maximum de cette enceinte. À ce prix, la Sirocco 2.0 est à recommander.

## COTATIONS (SUR 5)

	R.L.	R.B.	1	2	3	4	5
DYNAMIQUE SUBJECTIVE	■	■	■	■	■	■	■
DEFINITION	■	■	■	■	■	■	■
EFFET STÉRÉOPHONIQUE	■	■	■	■	■	■	■
COHERENCE DES REGISTRES	■	■	■	■	■	■	■
RAPPORT QUALITÉ/PRIX	■	■	■	■	■	■	■

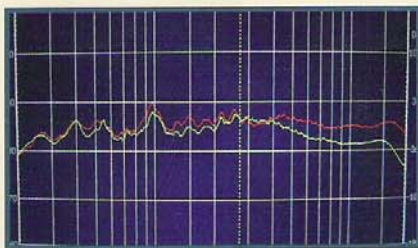
## NOUS AVONS AIMÉ

- L'équilibre général.
- L'excellente fusion des registres.
- L'aigu fin et délié.

## NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

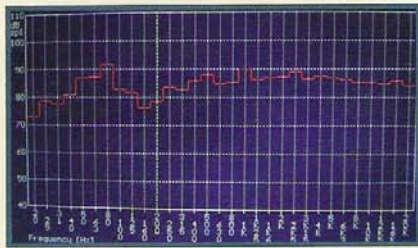
- Plus d'agilité sur les attaques.
- Un *sweet point* moins égoïste.

## MESURES



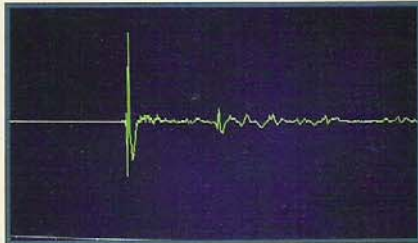
### Réponse amplitude/fréquence à 1 m, dans l'axe, à 0° et 30° de l'enceinte Sirocco 2.0 :

Un rendement correct (env. 89 dB) et une directivité dans le haut du spectre assez bien maîtrisée, mais débutant assez bas (5 kHz)...



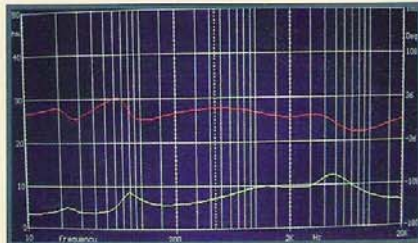
### Réponse amplitude/fréquence en tiers d'octave de la Sirocco 2.0 :

Courbe légèrement médium, mais bonne linéarité générale avec une réponse dans le bas du spectre en conformité avec le volume de charge (ne pas tenir compte du creux à 200 Hz).



### Réponse sur impulsion de l'enceinte Sirocco 2.0 :

Un front assez franc mais quelques problèmes d'amortissement apparemment sans conséquence marquée à l'écoute.



### Caractéristique d'impédance/phase en fonction de la fréquence de l'enceinte Sirocco 2.0 :

Un module à 7,2 Ω. Courbe assez régulière mais ne correspondant pas au standard de la charge accordée. Accord peu marqué à 80 Hz. Résonance à 4,7 kHz.

## ECOUTE CRITIQUE

### ■ DYNAMIQUE

#### Percussions, orgues, bandes son

**R.L.** Pas de défaut saillant plombant irrémédiablement l'écoute. Certes, ce n'est pas la vivacité du haut rendement mais la Sirocco fait preuve d'une distinction qui n'a rien de tape à l'œil. L'écoute est neutre et équilibrée. Le grave est tenu et aérien. On notera cependant que l'extrême-grave est logiquement atténué.

**R.B.** L'Atohm convainc grâce à sa dynamique très propre et linéaire sans mise en avant majeur. Le bas du spectre est rapide et riche, l'extrême-grave, dans nos conditions d'écoute (grand local diffusant), semble en retrait. Il est certain que dans une pièce plus claire, moins amortie, elle devrait promettre encore plus de vitalité sur l'ensemble du spectre audible. Malgré un rendement correct, on conseillera enfin de l'associer avec un amplificateur tenu et dynamique pour pouvoir tirer le meilleur de cette enceinte qui mérite un rodage.

### ■ DEFINITION

#### Bandes son, percussions...

**R.L.** L'aigu délivré par le tout nouveau *tweeter* est percutant. Il file haut en différenciant bien les harmoniques : les clochettes sont d'un beau et vrai métal. Le registre de médium est bien posé : pas de coloration, un minimum de traînage. Le bas du spectre reste à sa place. Pas de fatigue auditive en vue !

**R.B.** La restitution est très fidèle, les détails sont bien présents à l'écoute, j'insiste d'ailleurs sur ce point que Robert a déjà soulevé dans sa propre écoute critique concernant la qualité du *tweeter* qui offre une très

belle restitution notamment sur les clochettes qui sont tout à fait resplendissantes. Les réverbérations des salles sont retranscrites avec fidélité, la voix d'Ella, qui "brûle" de ses lèvres le micro, également.

### ■ TIMBRES

#### Voix, piano, cordes...

**R.L.** La Sirocco timbre juste. Cette qualité "saute" aux oreilles immédiatement. On aimerait malgré tout plus de vivacité dans le toucher, sur le piano par exemple. Excellente neutralité générale. La fusion entre les voies est réalisée sans hiatus tonal.

**R.B.** Aucune coloration ne semble gêner à l'écoute. Les voix sont très bien retranscrites, Mark Curry en premier. Lorsque le piano attaque sur les fortes, il faut assurément un bon amplificateur pour alimenter l'Atohm. Une fois de plus, l'orchestre offre une qualité de restitution excellente. Une très bonne enceinte à tout point de vue.

### ■ SPATIALISATION

#### Bandes son, concerts, orchestre

**R.L.** Le *sweet point* doit être trouvé pour profiter sans entraves des possibilités de spatialisation de l'enceinte. Cependant, ce qui est patent dans notre local amorti sera moins palpable dans une pièce d'habitation plus claire et c'est tant mieux. L'appairage à 0,8 dB des deux colonnes porte ici ses fruits en terme de cohérence spatiale.

**R.B.** Petite difficulté à bien placer l'enceinte dans notre local, mais dès que l'on est au bon endroit, la profondeur et la largeur de la scène sonore se construisent avec aisance du point de vue de l'auditeur.