

LA FRENCH TOUCH

PACK D'ENCEINTES 5.2

● Prix indicatif du pack	12.730 €
● Frontales GT2-HD	2.250 € pièce
● Centrale GTC-HD	1.750 € pièce
● Surround GT1-HD	1.250 € pièce
● Sub GT-SW2	1.990 € pièce
● Disponibilité	Immédiate

● *Spécificités* : Finition laque piano noire, blanche et bois de rose, sauf pour le sub, blanc ou noir.



Une finition au-dessus de tout reproche.

Le caisson de grave GT-SW2 se décline en noir ou blanc.

ATOHM GT-HD

En dehors, donc, des enceintes et autres caissons à monter - presque - tout seul (tous les plans sont soigneusement cotés et bardés de moult avertissements et minutieuses précisions), Atohm propose aussi du matériel "tout fait" réparti en diverses gammes dont la plus sophistiquée se nomme GT-HD (GT, pour Grand Thrill, soit Grand Frisson en VF). Celle-ci se compose de 2 types de colonnes, les GT2-HD et les GT3-HD, d'une bibliothèque, la GT1-HD, d'une centrale GTC-HD et d'un subwoofer, le GT-SW2. Notre composition 5.2 réunit deux GT2-HD, la GTC-HD, une paire de GT1-HD en surround et 2 caissons GT-SW2.

LE PLAISIR SE MÉRITE

Quand on voit débarquer la bonne grosse palette de 150 kg sur le pas de la porte, on se dit qu'il va y avoir un peu de manutention. Effectivement, le déballage prend un certain temps, d'autant qu'on est en mode poupée russe avec rien moins que 3 cartons protégeant chaque élément de l'ensemble. Voilà qui présage bien du sérieux de la maison française Atohm. Une fois sorties et extraites de leurs housses (deux par en-

ceinte !), le premier contact visuel avec les candidates est très favorable. La qualité de la finition semble excellente avec une laque impeccable et sans défaut. Les grilles de protection des haut-parleurs sont proposées sous deux formes différentes, toutes deux fournies (un grand modèle recouvrant toute la façade ou des petits caches ronds protégeant les haut-parleurs de médium/grave).

En ce qui concerne les frontales Atohm GT2-HD, nous sommes devant une enceinte colonne dotée de 3 haut-parleurs 100 % maison (une rareté) répartis entre un tweeter dôme soie de 2,8 cm et deux médium/grave en "alliage spécifique" (nous n'en saurons pas plus...) de 15 cm de diamètre. C'est un matériel de type bass reflex avec un évent qui passe au travers du socle et rayonne vers le sol. La GT2-HD est de type 2.5 voix, ce qui signifie qu'un des médium/grave ne s'occupe en fait que du grave et du bas médium (coupure haute à 500 Hz), tandis que son collègue, en sus de la partie basse de la bande passante, prend en charge les fréquences jusqu'à

La marque Atohm est bien connue des amateurs de kits d'enceintes à monter soi-même pour ses propositions d'excellente qualité. Mais elle ne fait pas que ça...

2,5 kHz. Le reste du signal est de la responsabilité du tweeter. Une des spécificités de cette colonne Atohm, qu'on retrouve sur la centrale et les enceintes bibliothèque, c'est la possibilité d'adapter le comportement du tweeter, donc des hautes fréquences, au comportement de la pièce et/ou de son amplificateur. En effet, un bouton rotatif à 3 positions permet de choisir entre un réglage "plat", dit mode *Linear*, un réglage "adoucissant", dit mode *Smooth* et un réglage plus "rentre-dedans" nommé *High definition*.

L'amplitude de la modification est de 5 dB (de - 2 dB à + 3 dB en passant par 0). La centrale GTC-HD est une 2 voix dotée, comme quasiment toutes les centrales dédiées, de 2 haut-parleurs de médium/grave de 15 cm et d'un tweeter central. L'évent est en face arrière.

Les surround GT1-HD, avec l'évent rayonnant par le socle comme pour les colonnes GT2-HD, sont aussi des 2 voix équipées d'un médium/grave de 15 cm et du même tweeter que ses partenaires. À noter que des bouchons en mousse sont fournis pour pouvoir obturer les événements des frontales GT2-HD si celles-ci se trouvent proches de murs ou, plus perturbant encore, d'angles de pièce. En

effet, il ne faut pas oublier qu'une enceinte placée à proximité d'un angle produit BEAUCOUP plus de basses fréquences que quand elle en est éloignée. De plus, un petit cache rond au bas de la colonne permet d'insérer jusqu'à 3 litres de sable, soit environ 5 kg, afin d'améliorer encore le rendu du grave en stabilisant l'enceinte et en réduisant les éventuelles vibrations résiduelles du boîtier.

BASSES FRÉQUENCES ET TECHNOLOGIE

Le générateur de basses fréquences GT-SW2, très compact et dense avec ses 25 kg - aucune de ses faces n'atteint les 39 cm et il a une contenance d'à peine 22 litres - s'offre néanmoins le luxe de 2 haut-parleurs de 23 cm, toujours maison, qui se tournent le dos. Un respectable module d'amplification, là aussi maison (décidément) capable de pousser ses 500 W se charge de donner vie aux graves. C'est d'ailleurs le même module (il en existe un plus petit de 250 W de puissance) qui est proposé pour les modèles de subwoofer vendus en kit. Nous sommes en charge close, gage, en général, d'une amplification solide et d'une réactivité de bon aloi, ce que nous vérifierons plus tard. La plaque du module d'amplification propose, outre les potentiomètres de volume et de fréquence de coupure, un sélecteur de pente de coupure qui laisse le choix entre 12 dB, 24 dB ou une position *LFE* quand on choisit d'asservir le sub à l'électronique de pilotage Home Cinéma. Notons la présence d'un

Grand frisson sonore

Un prix un peu réfrigérant

TECHNIQUEMENT PARLANT

	Réponse en fréquence	Rendement	Puissance admissible	Dimensions (cm)	Poids (kg)
GT2-HD	40 Hz - 30 kHz	90 dB	200 W	108,5 x 20 x 26,5	26
GTC-HD	45 Hz - 30 kHz	90 dB	200 W	17,5 x 49 x 29,5	15
GT1-HD	45 Hz - 30 kHz	89 dB	100 W	33 x 20 x 26,5	12
GT-SW2	23 Hz - 150 Hz	/	ampli 500 W	38,5 x 30,7 x 37,5	25

inverseur de phase et d'un switch mode Veille/mode On. Les 3 autres commutateurs placés verticalement ne doivent pas être touchés. Des branchements haut et bas niveau sont disponibles, ce qui offre toutes les configurations possibles, y compris en HiFi.

L'HEURE DES OREILLES

Comme le dit Jolitorax dans *Astérix chez les Bretons* : "Ça, c'est un morceau de chance !". En effet, nous avons, comme galette de test, la version Blu-ray du dernier *Star Wars, Le Réveil de la Force* de J.J. Abrams. Nous allons donc voir et surtout entendre, comment décolle le Faucon Millénaire quand on lui colle 2 réacteurs en forme de subwoofer Atohm GT-SW2 sous la carlingue. En dehors de cette attente qu'on dira spécifique, nous avons choisi de faire une longue écoute de la quasi totalité du film à un niveau qu'on qualifiera pudiquement de suffisant afin de pouvoir nous rendre compte de l'apparition - ou non - d'une éventuelle fatigue auditive avec cette bande-son qui ne ménage pas ses effets. Les premières impressions sont excellentes, vraiment. On sent tout de suite qu'on est face à du matériel de grande classe, capable de restituer à la fois avec précision, matière et énergie des ambiances filmiques de toutes sortes, des plus subtiles aux plus tonitruantes. La centrale, tout comme ses partenaires de jeu, offre matière, densité et justesse à tous les timbres de voix, tout en gardant ce qui fait la signature des produits de haute tenue, c'est-à-dire l'air, l'espace entre les signaux, même quand ils se complexifient et s'empilent les uns sur les autres. On n'a jamais l'impression de se retrouver perdu dans une jungle de sons inextricable et étouffante, mais on garde toujours une grande lisibilité de l'intégralité des informations sonores sans jamais se sentir agressé ni repoussé par le signal, et ce, bien que nous soyons à un niveau de pression acoustique plutôt conséquent. En ce qui concerne l'interrogation sur le comportement des 2 subwoofers GT-SW2, celui-ci ne suscite que des compliments et même une certaine forme d'enthousiasme devant leur superbe réactivité, d'une vélocité, d'une acuité et d'une profondeur qui balaye toutes les réticences. Ça descend comme un spéléologue dans le gouffre de Padirac, avec une précision d'entomologiste !



Laque piano
noire ou blanche
pour l'ensemble,
subwoofer compris.

Nous attendons les pompiers d'une seconde à l'autre, suite à ce que le voisinage a dû prendre pour un tremblement de terre... Il va de soi que les Home Cinéphiles à tendance HiFiste seront comblés par les Atohm GT2-HD lors d'écoutes musicales stéréophoniques et d'autant plus lors de restitutions de concerts ou de clips en multicanal et ce dans tous les genres musicaux. Les puristes soucieux de qualité maximale pourront évidemment envisager l'acquisition d'un intégré HiFi assignable (dont l'étage d'amplification pourra être mis au service du multicanal donc) pour obtenir le meilleur des frontales ou même en triphonie (avec les caissons actifs donc). Il ne faudra pas chipoter sur l'alimentation et les watts pour tirer le meilleur de l'ensemble Atohm, d'abord parce que le rendement, bien que tout à fait correct, n'est pas énorme et surtout parce qu'il serait vraiment dommage de ne pas profiter au mieux des très grandes qualités de ce matériel. Une pièce de taille suffisante (au moins 25/30 m²) dotée d'une acoustique au minimum correcte sera un grand plus.

Le dix sur dix n'était vraiment pas loin, ce n'est que le prix qui, bien que justifié au regard des prestations, n'en demeure pas moins un peu intimidant et nous a poussé à une très légère retenue sur les notes qui restent plus qu'excellentes. En revanche, l'ensemble Atohm GT-HD n'échappe pas au Hit Matériel...

■ Jacques Paris

Hit Matériel
ANNEES LASER
NOTE HIFI : 9/10
NOTE HOME CINÉMA : 9/10

Équilibre : Impeccable.
Polyvalence : Parfaite.
Facilité d'association :
Avec du gros Anthem ce sera magnifique, ou le couple Yamaha CX-A5100 et son ampli MX-A5000.

L'ANNÉE ES MAGAZINE DU

Matériel - Euro 2016
Les meilleures
TV pour le sport
en chambre ?

Ultra HD Blu-ray :
10 tests comparatifs
et un 1^{er} bilan

Ouh, j'en tremble...

Portrait
Morena Baccarin

Ma meuf !
Pas touche !

En test Blu-ray, DVD et VOD

Chocolat, Steve Jobs, Deadpool, Ave, César !, Point Break (2015), ID4 version longue, La 5^{ème} vague, Danish Girl, Creed - L'Héritage de Rocky Balboa, Demain, Marseille, The Five... C'est moi !