

ATOHM SIROCCO 2-0

Vent de fraîcheur



DEJA MODELE PHARE DE LA GAMME ATOHM, L'ENCEINTE SIROCCO DONNE DESORMAIS SON NOM A UNE GAMME COMPLETE. ET C'EST BIEN CE MODELE COLONNE, BAPTISE 2-0, QUI RESTE LE PLUS IMPRESSIONNANT DE CETTE NOUVELLE SERIE.

Exit donc l'enceinte Sirocco. Bienvenue à la gamme Sirocco Series ! Celle-ci se compose déjà d'une petite enceinte bibliothèque, la 1-0, d'une enceinte centrale home cinéma C-1, et de deux enceintes colonnes : la 2-0 que nous essayons ici, et la grande 3-0 dont nous parlerons certainement dans le futur. En pratique, autant qu'ils nous en souviennent, c'est bien cette 2-0 qui reprend l'ensemble des caractéristiques de l'ancienne Sirocco. Mais, entre-temps, Atohm a travaillé. Beaucoup travaillé... Nous l'avons récemment constaté sur la nouvelle gamme et le nouveau modèle GT 1, mais vous allez voir que c'est également le cas avec cette Sirocco 2-0.

TOUJOURS TRES ELEGANTE

S'il est une chose que personne ne contestera jamais sur une enceinte Atohm, c'est sa qualité de fabrication. La Sirocco 2-0 n'échappe bien sûr pas à la règle. C'est une colonne assez imposante, mais à la ligne affinée par différentes caractéristiques : socle rapporté rainuré – qui, au passage, lui assure une stabilité sans faille, même une fois installées les quatre pointes de décou-

plage par enceinte ; placage en essence de bois véritable, avec deux finitions disponibles : maple (bois clair) ou dark rosewood (bois foncé aux reflets rouges – nos exemplaires de test) ; rainure verticale centrale, courant sur toute la façade et le haut de l'enceinte ; enfin, cache en jersey noir soigneusement effilé en pointe sur sa partie inférieure. Il s'agit d'une enceinte de type deux voies et demie, avec deux booms identiques, la charge dans le grave étant de type bass-reflex. L'évent correspondant débouche à l'arrière de l'enceinte, juste au-dessus des prises électriques. Celles-ci sont des bornes plaquées or acceptant tous les types de terminaisons, et doublées pour faciliter un bicâblage éventuel. Pour information, la Sirocco 3-0 reprend pratiquement la même conception, mais ses deux haut-parleurs de médium/grave sont des 16,5-cm en lieu et place des 13-cm de la Sirocco 2-0. Dans les deux cas, une des spécificités très intéressantes des coffrets concerne le traitement particulier réservé à l'élimination des éventuelles ondes stationnaires, dans le grave. L'astuce consiste à utiliser un matériau amortissant interne, mais volontairement « sélectif » En



FICHE TECHNIQUE

Origine : France

Prix : 1 380 euros la paire

Dimensions :

180 x 1 045 x 200 mm

Poids : 18 kg pièce

Réponse en fréquence :

42 Hz-25 000 Hz \pm 3 dB

Efficacité (2,8 V/1 m) :

89 dB

Impédance nominale :

6 ohms

Puissance admissible :

140 W efficaces, 250 W crête

effet, il ne faut pas suramortir tout le secteur médium-grave, au risque d'obtenir une restitution sonore subjectivement déséquilibrée, voire « bouchée ». Atohm a donc, après de multiples mesures et essais, opté pour un système complexe, composé d'une part d'un étranglement acoustique volontaire derrière les haut-parleurs, complété par une cavité à absorption laminaire : en pratique, il s'agit d'un matériau amortissant plusieurs fois plié sur lui-même, parfaitement dosé, et capable de canaliser l'onde arrière de manière parfaitement maîtrisée. Enfin, parallèlement, l'ébénisterie est réalisée à partir de panneaux d'au moins 19 mm d'épaisseur – 22 mm sur les plus grands modèles, comme cette Sirocco 2-0, avec de nombreux renforts internes aux endroits stratégiques. Quant à la finition en placage bois véritable, elle bénéficie en plus de deux couches de vernis externe de protection.

DES TECHNOLOGIES CONNUES MAIS ENCORE AMELIOREES

On le sait, Atohm fabrique ses enceintes acoustiques de A à Z, et les haut-parleurs utilisés sont donc bien sûr des modèles maison. Le concepteur, Thierry Comte, est une personne extrêmement passionnée, et nous nous souvenons de plusieurs heures passées avec lui, devant son ordinateur, à disséquer le comment du pourquoi du choix de certaines solutions techniques sur ses haut-parleurs, schémas et projections informatiques à l'appui ! Ici, le tweeter est le modèle Atohm référence SD20 ND04F. Il s'agit d'un modèle à dôme en soie de 20 mm de diamètre, avec aimant néodyme et bobine mobile de 20 mm en alliage cuivre et aluminium. Ces caractéristiques lui permettent d'atteindre une sensibilité de 93 dB. Son châssis est en aluminium injecté, avec, comme on peut le voir, une sorte d'amorce de pavillon sur son pourtour frontal, pour une meilleure dispersion associée à cette haute sensibilité. Et en plus, il est superbe !

Les haut-parleurs médium/grave sont, eux, des modèles référence LD130 CR08 de la gamme Classic Series. Ils utilisent la technologie « Copper Ring », c'est-à-dire la présence d'une bague en cuivre sur leur noyau, destinée à limiter la création des courants de Foucault (pas Jean-Pierre ni Michel, mais Léon...) dans les pièces polaires. La membrane est réalisée en pulpe de cellulose, à fibres orientées, sa forme ayant fait l'objet, là encore, de plusieurs essais et mesures corroborés ensuite à l'écoute. Les châssis sont en aluminium injecté, pour une rigidité parfaite. Enfin, le filtre est d'un type radicalement nouveau. Baptisé TCC, pour Time Coherent Crossover, il a été principalement développé pour le nouveau haut de gamme GT et l'enceinte Diablo. Son principe fondamental consiste à compenser les éventuels problèmes temporels créés par la position physique de tous les haut-parleurs, sur un même plan. Il intègre donc de véritables cellules lignes à retard, qui présentent l'avantage supplémentaire de pouvoir se contenter d'un filtrage doux, avec pentes à seulement 6 dB/octave, ce qui a pour effet de limiter parallèlement les rotations de phase. Plus prosaïquement, l'ensemble des composants est monté sur une platine unique, à l'arrière, et ces derniers sont tous bien sûr de très haute qualité : selfs sur fer à faible résistivité, selfs à air et condensateurs MPT. La fréquence de coupure électrique est fixée à 3 kHz.

ECOUTE

Timbres : Cela devient un leitmotiv que les grincheux vont commencer à trouver lancinant, mais force est de reconnaître que les enceintes Atohm possèdent toutes une caractéristique fondamentalement exemplaire : la faculté à proposer des timbres très « fouillés », très précis, sur l'ensemble du spectre audible. Et cela sans jamais favoriser le moindre secteur par rapport à un autre. Parallèlement, la Sirocco 2-0 descend sub-

ATOHM SIROCCO 2-0



Cette vue en coupe de la Sirocco met bien en évidence le système d'amortissement interne combattant les ondes stationnaires

jectivement bas dans le grave. Malgré la présence de son évent placé en face arrière, elle n'est pas sensible aux résonances de la pièce d'écoute. Nous avons d'ailleurs pu écouter ces Sirocco dans trois espaces différents, dont un mansardé et relativement exigü, et avec à chaque fois d'excellents résultats dans le grave. Mais n'oubliez tout de même pas le plus important : un sens de l'équilibre parfait, avec énormément de détails et de subtilités sonores, notamment dans le haut du spectre.

Dynamique : Bien que le rendement soit normal, la Sirocco 2-0 présente également en permanence une très belle vivacité. Vivacité qui se confirme d'ailleurs au fur et à mesure que l'on pousse le volume, sans déceler la moindre trace de tassement ou d'essoufflement. En ce qui concerne le suivi rythmique, la sensation de liberté de chacun des haut-parleurs permet de révéler les principales nuances de chaque musique, de chaque intervenant sonore. Pour être tout à fait honnêtes, remarquons toutefois que la fluidité générale, le sens du raffinement et de la précision pour chaque ligne sonore n'atteint peut-être pas la précision de l'Atohm GT1 – le hasard ayant voulu que nous puissions écouter les deux enceintes à très faible intervalle de temps, exactement dans les mêmes conditions. Comparée à la GT1, la Sirocco 2-0 est plus linéaire, un peu plus « simplificatrice » en termes de dynamique pure. Mais rassurez-vous : vivacité et même enthousiasme sont bien constamment au rendez-vous, et ce quel que soit le type de musique écouté.

Transparence : On rejoint ici nos remarques du paragraphe précédent. Il n'y a aucun souci pour profiter des moindres détails sonores, qu'il s'agisse des timbres fondamentaux ou de leurs harmoniques. Tout est présent, précis et parfaitement reproduit. Mais l'aération générale, le souffle de la musique sont comme volontairement laissés au second plan, au profit de ce détournement exceptionnel des sons. Il est d'ailleurs amusant de constater que certaines personnes adorent ce type de reproduction sonore, là où d'autres, justement, préfèrent une vision plus globale, moins piquée. Pour certains donc, cette transparence quasi parfaite constituera un atout fondamental. D'autant qu'ici, répétons-le une fois encore, l'équilibre parfait des

SYSTEME D'ECOUTE

Source :

Consonance CD120 Linear,
Atoll CD200

Electroniques :

préamplificateur
Isem Quarq 2,
amplificateur Isem
Quovalis Phase 2,
intégré Icos Fado Init

Câbles :

Acoustic System (modulation),
Hi-Fi Câbles et
Cie Super Maxitrans (HP)

timbres ajoute au sentiment de propreté générale de la reproduction sonore.

Scène sonore : En ce qui concerne l'image stéréophonique, la Sirocco 2-0 offre une scène très étendue en largeur, avec une grande indulgence – plus que la GT 1 – quant à son positionnement vis-à-vis de la zone centrale privilégiée d'écoute. Il ne faut pas chercher ici une sphère sonore centrale ultra-précise, comme suspendue dans l'espace, mais appréciez plutôt une reproduction qui se veut « grandeur nature ». L'autre avantage de ce type de reproduction sonore concerne la conservation d'une scène crédible, même si, justement, on ne se trouve pas exactement assis entre les deux enceintes. Enfin, les Sirocco sont parfaitement capables de remplir de grands espaces sans aucun problème : une qualité rare dans cette gamme de prix...

VERDICT

L'enceinte Atohm Sirocco 2-0 possède une dernière qualité dont nous n'avons pas encore parlé : son prix de vente ! En effet, tout au long de cet essai, la description de la technique utilisée tout comme les commentaires d'écoute auraient fort bien pu s'appliquer à des enceintes coûtant deux ou même trois fois plus cher... De la part d'une enceinte française, voilà encore, pour nous, un autre sujet de satisfaction. Et si, finalement, seuls les constructeurs français étaient capables d'offrir des enceintes colonnes de cette qualité à moins de 2000 euros la paire ? C'est ce que nous commençons à croire fermement. Et, parmi les modèles proposés dans ce secteur, il est évident que l'Atohm Sirocco 2-0 est une des mieux placées aujourd'hui...

Ghislain Prugnard

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■