

**ATOHM  
GT2-HD**



# Vivifiantes

Le constructeur français Welcohm Technology, dont la réputation n'est plus à faire, présente une version améliorée de sa colonne intermédiaire qui devient, pour l'occasion, l'Atohm GT2-HD, fruit de recherches et de développements très poussés, d'autant que la firme fabrique elle-même ses propres haut-parleurs.





## FICHE TECHNIQUE

Origine : France

Prix : 2 250 euros pièce,  
soit 4 500 euros la paire

Dimensions (h x l x p) :  
1 085 x 200 x 265 mm

Poids unitaire :  
26 kg (hors cavité sablée)

Structure : 2,5 voies et bass-reflex

Réponse en fréquence :  
40 Hz à 30 kHz

Sensibilité :

90 dB/1 W/1 m

Puissance admissible/crête :  
200 W/400 W

Impédance nominale :  
6 ohms





Ci-dessus, le rotacteur à trois positions et le socle de l'enceinte en deux parties, avec une entretoise en aluminium au centre. Le large évent bass-reflex est dirigé vers le sol. On aperçoit les pointes de découplage finales reliées à celles à l'intérieur du socle.

L'Atohm GT2-HD est une colonne d'un peu plus d'un mètre de hauteur, légèrement inclinée vers l'arrière, ce qui optimise la réponse en phase des haut-parleurs. L'ébénisterie, disponible en laque piano, palissandre, noire ou blanche, est construite en MDF de haute qualité, sur laquelle on vient contrecoller des plaques de 3 mm d'épaisseur pour réaliser le galbe des flancs. Des renforts internes rigidifient le coffret. La colonne repose sur un socle permettant un découplage progressif, grâce à un socle inférieur comprenant quatre cônes principaux en aluminium, en contact avec le socle supérieur qui absorbe les vibrations, minimisant celles qui se dirigent vers le socle inférieur et ses cônes secondaires. Il est possible de lester les enceintes de sable, jusqu'à

3 litres (5 kg), en remplissant une cavité masquée, à la base de la colonne, par le logo de la marque. Sous l'enceinte débouche un large évent bass-reflex dont on peut limiter l'effet via un obturateur en mousse que nous n'avons pas utilisé, car les GT2-HD n'étaient ni placées en encoignure, ni trop près du mur arrière. À l'intérieur du coffret, l'amortissement emploie un tapissage des parois avec du feutre de coton recyclé (écologique) et de dacron, ce qui linéarise la réponse dans le registre grave. Une cavité à absorption laminaire, assimilable à l'association d'un transformateur d'impédance et d'un filtre, tous deux acoustiques, annule les résonances du haut grave et bas médium.

#### TRANSDUCTEURS ET FILTRES

L'Atohm GT2-HD adopte une structure en 2,5 voies, comprenant deux haut-parleurs coniques de 15 cm, l'un diffusant du grave, avant de laisser la main à son homologue qui monte jusqu'à 2,5 kHz, fréquence de transition avec le tweeter ferrofluidé, doté d'un aimant au néodyme et d'un large dôme en soie traitée de 28 mm. Ces haut-parleurs, issus de recherches très poussées, bénéficient de nombreuses innovations techniques. Une quinzaine de pages supplémentaires pourrait résumer les procédés de fractionnement progressif, la symétrie du fonctionnement en piston, l'abaissement de l'induction pour réduire la distorsion et bien d'autres paramètres. Le filtre du tweeter possède une pente de 6 dB par octave à 2,5 kHz, et une autre pente de 12 dB à partir de 1,5 kHz, pour éviter distorsions et toniques à haut niveau d'écoute. Une ligne à retard se charge de caler le tweeter en phase avec le boomer médium central. Un rotacteur, accessible au dos du coffret, propose trois modes de fonctionnement, en modifiant le niveau, via un filtrage en plateau de 2,5 kHz à 30 kHz : - 2 dB (doux), 0 dB (mode linéaire) et + 3 dB (haute définition). Nous avons effectué les écoutes sur le mode linéaire.

**Construction :** On ne peut qu'apprécier la forme de ces colonnes, étroites, effilées, discrètes, en dépit d'un peu plus d'un mètre de haut. Nous les avons





## ATOHM GT2-HD

testées dans leur finition la plus réussie, palissandre verni, mais elles sont aussi disponibles en laque blanche (très à la mode) ou noire.

**Composants :** La conception des Atohm les différencie de la majorité des enceintes acoustiques sur le marché. En effet, Thierry Comte, le concepteur, conçoit lui-même les transducteurs allant équiper ses enceintes. Chaque élément des Atohm, ébénisterie comprise, recèle des petits plus pouvant améliorer la restitution finale de manière très sensible.

**Grave :** Le grave ne manque pas de corps. Il bénéficie surtout d'une remarquable articulation, favorisant la distinction des différents éléments sonores présents dans les plages musicales. Ce registre apparaît comme étant plus réactif, sans aucune touche de flou, allant chercher les événements sonores

pour les retranscrire de la manière la plus fidèle possible.

**Médium :** La partie basse de ce registre est diffusée par le médium, tandis que le tweeter gère sa partie haute, au-delà de 2,5 kHz. Nous sommes ici dans le domaine de la haute définition générale et de l'absence de coloration. Si le bas médium donne l'impression, de prime abord, d'être un peu dégraissé, dans la réalité, il n'en est rien : cela provient de l'excellente réactivité des haut-parleurs.

**Aigu :** La bande de fréquences supérieure ne manque ni de douceur, ni de consistance, dans un filé de restitution remarquable, en s'accordant parfaitement avec le son diffusé par les deux autres transducteurs. Les infimes petits détails des plages musicales jouées ne sont jamais laissés dans l'ombre et complètent le message musical agrémenté d'une richesse des timbres réaliste.

**Dynamique :** Très sensibles et rapides, ces enceintes se montrent à la hauteur de ce que l'on attend d'elles, en respectant des écarts satisfaisants entre les *pianissimi* et les *fortissimi*. Comme nous l'avons vu dans ce qui précède, ces Atohm présentent une constante, celle de retranscrire les événements sonores de faible amplitude en conservant la richesse harmonique. Sur les pointes de modulation élevées, aucune distorsion audible ne vient perturber l'écoute.

**Attaque de note :** Très rapides, les haut-parleurs restituent les sons transitoires d'une manière idéale. Leur contenu harmonique parvient aux oreilles de l'auditeur en même temps

que les sons fondamentaux, ce qui est la caractéristique d'une réponse en phase optimisée. Il s'agit d'obtenir la musicalité la plus authentique possible et les GT2-HD s'acquittent d'une manière magistrale de ce rôle.

**Scène sonore :** Comme nous l'avons vu dans ce qui précède, les Atohm font preuve de temps de réaction ultrarapide et d'une facilité à respecter les signaux de faible amplitude. Le constructeur garantissant la meilleure identité gauche/droite possible, l'homogénéité de l'image stéréophonique ne souffre d'aucune critique, ni en largeur, ni en profondeur, ni en hauteur. On ressent de nombreuses nuances de relief dans la restitution.

**Transparence :** L'absence de coloration des timbres et la parfaite adéquation entre les haut-parleurs, conçus pour fonctionner ensemble, délivre une restitution d'une authenticité étonnante. Cette transparence varie en permanence, à l'image des différentes plages musicales utilisées pour les tests d'écoute, sans qu'il ait été possible de percevoir la moindre tonique qui aurait pu trahir un défaut récurrent...

**Qualité/prix :** Le haut degré de finition de ces colonnes, surtout en version palissandre verni, et leur excellente musicalité, heureuse conséquence d'une élaboration sans compromis, confèrent à ces enceintes un rapport qualité/prix des plus intéressants. Les Atohm GT2-HD ont été conçues avec une grande maestria, Thierry Comte ayant placé toute son expérience dans l'élaboration de ses enceintes.

Philippe David



## VERDICT

Rarement la transparence d'une paire d'enceintes aura été si bien optimisée, dans cette gamme de prix particulièrement disputée. L'habile conception, mettant en œuvre des transducteurs étudiés dans leurs moindres aspects, de manière à obtenir les meilleures performances possible, constitue une réussite totale, sur les plans de l'esthétique, l'application de techniques très pertinentes et du relief musical que nous ne sommes pas parvenus à mettre en difficulté. Ces colonnes sont donc intéressantes à plus d'un titre, tant pour la pléthore de solutions techniques originales, que pour leur excellent rapport qualité/prix...